



CRITICA DE TEATRO

"LA BANCA":

Entre el Sueño
Y la Frustración

La reciente contingencia del fútbol llegó para instalarse también en las tablas. "La banca", escrita y dirigida por Rodrigo Muñoz, presenta a tres jugadores que esperan su turno para poder entrar a la cancha. Mientras tanto, discuten y analizan sus posibilidades, a la vez que dan cuenta de las manipulaciones y prácticas del entrenador para elegir al equipo titular y decidir cada una de las participaciones de quienes están en la reserva.

La situación de los personajes, Ramón (Claudio Arredondo), Manuel (Orlando Contreras) y Nicolás (Juan Carlos Ferrada), es utilizada para mostrar sus diferencias respecto del juego en particular y del mundo en general, produciendo los choques y tensiones de carácter que matizan la ansiedad de la espera y la desilusión.

Ramón y Manuel, los dos mayores, además, tienen el pretexto de la juventud del menor, para aparecer como experimentados maestros en el oficio y defensores del fútbol de otros tiempos, agregando la cuota de nostalgia de cuando "todo era mejor".

El discurso de los postergados que recorre la obra, es una forma de explicitar una visión desencantada de las oportunidades de la vida. El esquema

sueño-frustración se reitera en la metáfora de 'la banca', desde la cual podremos identificar muchas otras experiencias humanas similares.

La estructura más bien estática de la obra, que marca una misma situación, logra mayor dinamismo a través de las proyecciones de un partido en acción, con público en las galerías de un estadio. La interacción de las imágenes y los actores significa un buen paso entre la realidad y la fantasía y un recurso visual atractivo para reforzar los contenidos de la pieza.

Si bien los cortes entre las escenas son precarios, la dirección de Rodrigo Muñoz se encierra en el movimiento permanente de los deportistas y su relación con el juego. Las tres actuaciones equilibran el humor, el sentimentalismo y la agresión, siendo el trabajo de Juan Carlos Ferrada el que agrega la nota más fresca al conjunto. "La banca" al igual que la creación anterior de Rodrigo Muñoz ("Chilean Business"), logra captar rasgos claros y acertados de la realidad chilena, reproducidos con naturalidad y simpatía, sólo que el lenguaje dramático tiende a quedar en un nivel básico, tanto en el discurso, como en las situaciones.

Carola Oyarzún L.



"La banca", entre el sueño y la frustración [artículo] Carola Oyarzún L.

Libros y documentos

AUTORÍA

Oyarzún L., Carola

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La banca", entre el sueño y la frustración [artículo] Carola Oyarzún L. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile