

¿Qué es lo que se ha trizado? ¿El optimismo, las ilusiones, la confianza en el modelo? Todo parecía ir bien en el país hasta no hace mucho. Ahora, sin embargo, medio mundo habla de decepciones y desencantos. Con el pretexto de la publicación de tres ensayos recientes, este artículo escarba un poco en esos sentimientos. Y revela que no todos están dictados por la pura emoción. Porque el miedo a la libertad también cuenta.

Ensayo: Los retos de la libertad en la sociedad chilena

# El desencanto

Por Andrés Velasco

**P**or Chile ronda un fantasma: el fantasma del desencanto. Políticos, intelectuales, periodistas, sindicalistas, agentes de organismos internacionales varios súbitamente miran a la criatura -aquel capitalismo democrático chileno que tanto les costó dar a luz, que múltiples dolores y desvelos ha causado, cuya familia casi se destruyó a sí misma para recibirlo- y presienten que no les gusta, que jamás se sentirán cómodos en su presencia. El niño, después de todo, parece ser fofo.

Tal revelación le llega a la elite dirigente (especialmente a la que se jacta de progresista) tras una década de arrumacos y cantinelas proferidos con gran amor, durante la que casi llegó a creer que la criatura era inmaculada. El vuelco se debe en parte -según nos dice la sabiduría de diarios y revistas- a que el niño parece haber llegado a la edad del pavo y está desarrollando algunos hábitos reprochables (corrupción incipiente, política anquilosada). Catalista de este cambio, se nos dice también, serían una serie de libros críticos del Chile reciente, los que desde diversas ópticas dejan a la criatura bastante mal parada. Y los chilenos, en un aparente afán de catarsis colectiva, los hemos comprado a manos llenas.

Que Chile actual: *Anatomía de un mito* de Tomás Moulian sea el mayor bestseller del último año es en sí un hecho notable, pues se trata de un libro denso, tedioso y reiterativo, y en ciertos pasajes pretencioso y singularmente mal escrito. Se requiere gran fortaleza para completar la travesía por sus 386 páginas llenas de jerga académica. La alternativa clínica es suponer que gran parte de sus 20 mil compradores nunca intentó leerlo, hipótesis que desecho de plano por ser tan escéptica y conspirativa como la tesis central del texto mismo.

Esta tesis es simple. Transformismo la llama Moulian, pero el autor de la parrufada de contratapa, con más sentido literario, la tilda de gatopardismo: en Chile todo se ha transformado para quedar igual. La superación de la dictadura sólo sirvió para dejar de lado los aspectos más brutales de nuestro orden social. El mismo orden se mantiene hoy a través de fórmulas más benignas, pero por ello también más insidiosas. De esta transición truncada los villanos no son sólo los predecibles (Pinochet y su séquito, los ideólogos neoliberales, los avaros empresarios), sino también los políticos de centro izquierda que se han hecho parte del negocio y los intelectuales del *red set* que con su beneplácito han legitimado el proceso.

Componen el libro dos ensayos que pudieron ser independientes. El primero (que en el libro aparece en segundo término, con un afán de inversión cronológica que Moulian justifica *in extenso* pero que aún no entiendo) nos obliga a recorrer una vez más los abismos de nuestra historia política reciente, desde el advenimiento de la Unidad Popular hasta el retorno de la democracia. Hay poco allí que sea original; la historia ha sido muchas veces contada. Destaco solamente un toro al que uno podría tildar de conspirativo o, con más generosidad académica, de mecanicista. No hay en la historia de Chile 1973-1990, versión Moulian, espacio para la casualidad o el accidente histórico. Casi todo es predecible y ordenado, y los eventos de casi tres décadas se apilan frente al lector ordenados por un patrón insoslayable: así tenía que ocurrir de modo que cualquier transformación de fondo de la sociedad chilena se viera frustrada. El análisis -como Moulian lo plantea desde un inicio- tiene mucho de marxismo, pero no del Marx temprano de los manuscritos de 1844, llenos de matiz y sutileza, sino el Marx

**AUTORÍA**

Velasco, Andrés, 1960-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1998

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

El desencanto [artículo] Andrés Velasco.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile