

El Mercurio, Sigo., Suplem., "Rev. de Libros" 26-06-1999 Pág. 15

Valdivia Novelada

El Sueño Inconcluso

Hernán Neira. Editorial Planeta, Santiago, 1999.
355 páginas.

por Javier Pinedo

HERNAN NEIRA se ha propuesto un desafío de gran nivel, pero en muchos aspectos casi imposible: novelar la ciudad de Valdivia desde antes de su fundación hasta el presente inmediato. No toda la historia, por cierto, sino aquellos momentos que, en su opinión, la marcaron para siempre: mapuches y españoles, Lord Cochrane y las guerras de independencia, los enfrentamientos entre nazis y aliados durante la Segunda Guerra Mundial, el terremoto del 60, la Unidad Popular, el gobierno militar, la transición a la democracia. Esos momentos le permiten exponer los conflictos de una evolución marcada por sueños no cumplidos.

La novela pudo haberse originado en el intento de narrar la saga de una familia mestiza, los Mejías, que desde el primer encuentro entre Inés y el soldado español Diego Mejía (con algo de Pineda y Bascuñán, o del presimular de apellido Guerrero que Hernán Cortés encontró viviendo voluntariamente en Yucatán) recorre la novela, aunque en muchas ocasiones su presencia se opaca al interior de los acontecimientos históricos, no logrando unir las diferentes épocas, ni todas las situaciones narrativas.

Esbozó hacia que el narrador se verá obligado a convencimientos que los descendientes de los Mejías, los mestizos, tienen una función fundamental, poseer, en un mundo de mezquindades, los mejores valores humanos: "...pero Marcial, en cambio, ella sí sabía cómo llegar a la esencia de la vida, siempre lo había sabido, con su paciencia, con su dulzura..." De este punto de vista novelesco, la obra,

con evidentes méritos, no siempre logra solucionar ciertos aspectos formales. La amplitud horizontal del relato le resta profundidad a algunos personajes, manteniendo una sensación de esfuerzo disperso: al primer capítulo, muy bien narrado, con precisa concisión, le sucede el dedicado a Lord Cochrane, en que el lector por momentos se confunde. En los siguientes, la novela resalta notablemente, luego vuelve a bajar, y así sucesivamente. Este aspecto que le quita vigor, implicó a la extensión del tiempo abarcado, se refuerza con las diversas concepciones de novela que maneja el autor: histórica, policial, política, costumbrista, testimonial. Tal vez, demasiado para una sola obra. Quizás, el autor pensó en un conjunto de relatos independientes los que posteriormente decidió unir



terremotos), como un apoyo central a la tesis planteada en el título, las que claramente están más largadas.

Lo mejor: el conocimiento del modo como las diversas culturas se han ido apoyando en la construcción de un mestizaje en muchos aspectos fructífero y en muchos otros, denotado. Un país distinto en el que no hay ni indígenas, ni españoles, ni europeos, sino chilenos, que no han sabido, hasta ahora, darle el tiempo para realizar sus sueños, dominados por su conflicto en el que destaca la presencia militar, en sentido amplio: guerreros mapuches, soldados españoles, milicias patriotas, oficiales ingleses, nazis, aliados, ejército, policías uniformados y de civil. Una historia llena por crímenes sin culpables.

Para Neira, el suelo tiene muchos rostros: alcanzar la libertad personal, deleitarse ante la naturaleza, construir una ciudad exenta de fantatismos, levantar una casa, alcanzar el amor en pareja. Nada de eso se obtiene. "El campus y sus accesos eran la imagen degradada de una ciudad degradada. Llegó a la conclusión de que Valdivia era gobernada copiando un modelo fracasado en Santiago". Un apartado especial merece las constantes críticas a las modernizaciones de las últimas décadas, presentadas de modo similar a las novelas de los años 80 y 90; una modernización caótica, parcial, y accionada por empiricarios que actúan al margen de lo ético, y ante lo cual, el narrador adopta una actitud desmiedadora.

En ese contexto, el desenlace desacertado. Por qué volver a Cochrane y su entrada "sin disparar un tiro" a Valdivia, el único sueño cumplido, la paz entre patriotas y españoles, entre soldados o civiles de uniforme, unidos pacíficamente por diaria vez. ¿Es un recurso literario para intentar cerrar un círculo que permanece abierto? ¿Es una solución al conflicto entre una concepción circular o lineal de la historia? ¿o una metáfora profunda del modo como deberá actuar esta ciudad en el futuro?

Valdivia novelada [artículo] Javier Pinedo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pinedo, Javier

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Valdivia novelada [artículo] Javier Pinedo. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile