



EL ALBA N° 42

14-07-1997

AAE-9349

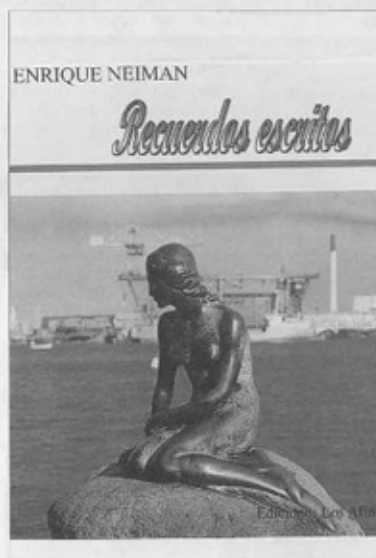
# Recuerdos escritos

de Enrique Neiman

Jaime Herrera D'Arcangeli  
Licenciado en Comunicación Social  
Universidad Austral de Chile

**"N**o me conviene que se nazca escritor. Ni para ningún oficio. Ni para rico o por-diosero. Las ocurrencias de la vida se dan a través de eso que llaman destino", argumenta este escritor colchaguino en el capítulo primero de su libro. Hombre aterrizado, llamó a su última obra *Recuerdos Escritos* para eludir la jactanciosa denominación de *mit* memorias, que suelen preferir ciertas personalidades cuando les asalta el deseo de dar orden a su pasado a través de la palabra escrita, cayendo por lo demás en arbitrariedades y subjetivismos. Esto para corroborar lo que ya se sabe: muchas veces la memoria engaña y el tiempo es benigno, quien sabe si demasiado.

Neiman se dio a la tarea de escoger de entre todas sus vivencias —bastantes dada su prolongada edad— para realizar un fresco que —en más de una ocasión— se escapa de lo netamente personal para englobar parte de lo que ha sido la historia cultural y social de este país, en especial de su querido San Fernando. Referencia a figuras como Pablo Neruda, Augusto D'Halmar y José Santos González Vera se entremezclan con relatos de la capital colchaguina y de *Las Afines*, grupo literario que pretendió marcar una época y que se fue disgregando con el tiempo, pese a la empatía mutua y el buen humor. Remembranzas cinéfilas, anécdotas de viajes y hasta un cuento traducido al inglés —que el propio Neiman ha señalado como



sutil para estudiar el idioma de Shakespeare— forman parte de este volumen, sutil a amalgama de observaciones, hechos y sentimientos íntimos.

Representante de antiguas corrientes literarias, estos recuerdos de Enrique Neiman reflejan la extraña dualidad de un escritor ya mayor que es capaz de aprehender y sunar tanto lo viejo como lo nuevo (es especial la terminología y el uso del lenguaje los que mezcla hábilmente en un estilo que termina provocando la complicidad del lector). Es precisamente la amenidad conseguida la que ayuda

a dar unidad a un montón de fragmentos que podrían haber resultado algo dispersos bajo la mano de una pluma menos entrenada. Con toques de sutil ironía y gotas de humor pintoresquista, Neiman no sólo analiza fragmentos de su vida, sino que abarca relatos de muchas otras, patentizando que estos recuerdos escritos no sólo le pertenecen a él, sino además a muchas otras personas, rescatadas del olvido por la buena memoria de este escritor santiaguino *nacionalizado* colchaguino desde hace años.

Acogedor panorama de una sana literatura, ese vendedor viajero convertido en amante de las letras, revela en su última obra que nada se pierde cuando puede ser extractado del pasado a través de la evocación, con secretas añoranzas, pasión y la mirada amorosa que sólo puede dar el corazón y el ojo atento, observando la vida a la distancia, porque sólo desde ésta se aprecia la verdadera naturaleza de las cosas. Varias fotografías completan el volumen, remarcando la atmósfera global que de él se desprenden. El fotograma de escritor equilibrado en la línea de Greenwich, con un pie en el día lunes, el otro en martes, señala lo subjetivo que puede ser el tiempo y que basta un corazón ardoroso y el buen humor para engañar las facetas más oscuras del Dios Cronos y sacar a la luz lo mejor de él. *"El yo interno me susurra: Y dónde dejaste los recuerdos no escritos"*, es el epílogo de Neiman. Tal vez esos sean material para otro volumen y otro comentario. ■

**Ramón Riquelme [artículo] Juan Gabriel Araya G.**

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Araya G., Juan Gabriel, 1937-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1993

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Ramón Riquelme [artículo] Juan Gabriel Araya G. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile