Josué Smith Solar, Un Arquitecto Chileno Del 900

(Mario Pérez de Arce Antoncich. Ediciones Arq. Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, 1993, 119 páginas.)

ARQUITECTURA

¿QUE tienen en común el castillo San Jorge en Viña del Mar, esas casas de tarjeta postal de Papudo y Zapallar, el Club Hípico de Santiago, la Universidad Santa María en Valparaíso, el Ministerio de Hacienda y el Hotel Carrera? La respuesta está dada tanto por el título del libro como por una cuestión de estilo o mejor dicho por el estilo de conjugar estilos. Definir esto no es cosa fácil, el solo hecho de plantearlo ya es de por sí el mérito de esta monografía escrita por el arquitecto Mario Pérez de Arce. ¿Se trata acaso de una personalidad excepcional de comienzos de siglo, la excentricidad exitosa de un eclecticismo a caballo entre la tradición y una modernidad incipiente, o simplemente una testralidad hecha arquitectura y memoria? Tal vez son todas estas cosas y algo más que dan atractivo y definen a Josué Smith Solar, un arquitecto chileno formado en el espíritu de la arquitectura norteamericana de fines de siglo.

El libro es retrato y pregunta; seduce con la imagen e informa en un texto documentado que se reteje aquí y allá con croquis explicativos del propio autor. Diseñado cuidadosamente por Bernardita Mujica, ofrece en panorama una arquitectura entre misteriosa y fantástica, revisada para restaurar memorias e invitar a la reflexión. A esto se le suma el valor de situar para la historia una obra compleja y muchas veces contradictoria, que ayuda a entender que los estilos son un asunto de lenguaje y expresión. Un asunto de invención dentro de las exigencias de un código heredado, que se transmite para ser recuerdo una y otra vez. Ya lo decía en su oportunidad Oscar Wilde: "En todas aquellas cosas sin importancia, el estilo, no la sinceridad, es lo esencial, pero también en todas aquellas cosas importantes tener estilo es lo esencial". Hay por consiguiente un elemento de ironía, de elegante juego y de rigor tecnológico que se conjugan en la obra de Josué Smith Solar. Una arquitectura con brillo propio, estudiadamente natural, para que ese castillo y ese edificio parecieran que siempre estuvieron ahí para configurar nuestras propias experiencias. Algo que calza perfectamente con las afirmaciones de un Robert Frost: "El estilo es la manera que define al hombre, que debe tener siempre una cuota de humor e ironía. Si hacia afuera aflora lo serio, debe contener un cierto humor interior. Si por el contrario el humor se refleja exteriormente, debe surgir de una profunda seriedad interior". Algo que les sobra a Josué Smith Solar y al autor de este libro.

Oscar Ríos C.

El Mercurio 24.10.93 p. 6 (Suplemento)

RCE9649

Josué Smith Solar, un arquitecto chileno del 900 [artículo] Oscar Ríos C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ríos Carrasco, Oscar

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Josué Smith Solar, un arquitecto chileno del 900 [artículo] Oscar Ríos C. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile