



Desde Villa Alemana.-

*Olivero, Veloso, 5-II-1994 p. 16.*

## Un binomio literario-docente metropolitano RCF4390

Con las campanas que inician el año escolar muchas "pamelas" volverán a clases, engalanando el aire de marzo con sus delantales blancos. La tipología del universo infantil es variada, pero permite que la singularidad refleje, a veces, a una multitud de individuos transformándose en modelo, así podríamos definir a la protagonista de esta novela de Miguel Reyes Suárez, "Pamela", catalogada como Papelucho "con faldas". Pamela es traviesa, ingenua, egoísta, tierna, como la mayoría de los niños de su edad, que dan sus primeros pasos en el mundo estudiantil y que por equis razones no han sido favorecidos con una atención previa en sala cuna o jardín infantil para coger incipientes lecciones de socialización más allá de las que ofrece el hogar.

En el entorno de la pequeña heroína desfila un submundo de personajes familiares con todo el bagaje de problemas que deben afrontar diariamente, donde no están ausentes la promiscuidad, la carencia de educación, el trabajo escaso, la ninguna preocupación por el aseo, la ausencia de valores, etc. En ese pequeño y confuso campo de batalla vive una realidad que corresponde a millares de niños y familias chilenas, convirtiendo la novela en un estudio sociológico que otorga un mérito especial a esta obra del profesor Reyes Suárez, cuyo acoplo de experiencia docente recorre las ciento cincuenta páginas relatadas por su propia protagonista. La barrida de casas sin el equipamiento esencial donde no se conoce la luz, sino cuando se "cuelgan" del alumbrado público y el agua debe buscarse a centenas de metros y tantas carencias más, no ahogan el deseo de vivir y soñar un futuro a la pequeña Pamela.

Los capítulos XVIII y XIX, referidos al terremoto son realmente memorables: "Llevamos tantos días durmiendo en el patio, que ya estamos acostumbrados a esta forma de vi-

vir, además, como sigue temblando casi todos los días, como que no vale la pena hacer de nuevo la casa porque puede volver a caerse". (pág. 137).

En este binomio literario-docente la otra parte es Raquel Parada Reyes, profesora y poetisa linarense, radicada en Santiago, autora de "Adviento" (Santiago, 1993), su primer libro de poemas. "Para ser el primero no está mal", es frase manida, que tiene aquí algo de cierto, más cuando se llega a la poesía robándole horas a las preocupaciones profesionales y del hogar, es necesario reconocer méritos y no sólo entusiasmo pasajero. En carta nos dice: "Creo que me falta caminar un poco más..." y tiene razón: la poesía es vivencia no sólo ecuación mental, duro aprendizaje que de sus frutos con el tiempo, como ella misma lo señala: "Estoy aprendiendo/ a beber temprano y de un sorbo/ las lágrimas diarias, a vivir sin morir cada día" (pág. 37). Los afanes y acontecimientos cotidianos aparecen a breves pinceladas en los (Entreparéntesis): "Aquel hombre se llevó mi rubor en su ropa... /éramos demasiados en la pisadera del bus". (pág. 67).

Los poemas más logrados son los de estructura clásica, donde la rima o el juego verbal de los términos opuestos facilita el desarrollo de ideas y emociones. Entre ellos: "Pacto", "Antípodas" y "Nostalgia": "¡Cómo duele el pasado horadando los tiempos, /la nostalgia infinita se trueca en oración!/ y queda en las pupilas humedad de rocío,/ y en el alma el perfume de aquel jazmín en flor". (pág. 58).

Pedro Mardones Barrientos

## Un binomio literario-docente metropolitano [artículo] Pedro Mardones Barrientos.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Mardones Barrientos, Pedro, 1928-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Un binomio literario-docente metropolitano [artículo] Pedro Mardones Barrientos.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile