



53

D8878

Clemente Riedemann: deseo de una historia y de un lenguaje vedados*

Sergio Manilla Torres

36

En este artículo se ensaya una lectura de la poesía chilena del "contragolpe" atendiendo a su relación con la historia: cómo esta poesía imagina la temporalidad histórica y las respuestas que ofrece a una situación de urgencia, como lo es la vida cotidiana en el periodo de la dictadura militar chilena. En este marco, se examina parte de la obra de Clemente Riedemann, poeta del sur de Chile, en términos de pesquisar la representación poética del pasado y del presente históricos y la dimensión política de su poesía.

Clemente Riedemann: Desire of a prohibited history and language

In this article, the author proposes a reading of the Chilean "counter coup d'état" poetry, placing the focus in its relationship with History: How this poetry imagines the historical temporality and the answers that it gives for daily life, seen as an urgent situation in the period of the Chilean dictatorship. Within in this frame, a part of Clemente Riedemann's poetry is studied in order to examine the poetical representation of the historical past and present and the political dimension of his poetry.

LA FICCIÓN POÉTICA COMO RESISTENCIA POLÍTICA EN LA POESÍA DEL CONTRAGOLPE

La idea de Walter Benjamin de que "la esperanza de lo nuevo futuro sólo se cumple mediante la memoria del pasado oprimido" (citado por Habermas 23) bien podría ser un punto de partida posible para hablar de la poesía chilena entre los años 1975 y 1990-95. Su aguda y a la vez refractaria conexión con la historia pasada, presente y futura, así como su figurata, y a menudo atormentada, autoconciencia escritural, que da paso a un tipo de discurso poético que se piensa radicalmente poderoso y precario al mismo tiempo, son, a muy grandes pinceladas, algunos de los rasgos evidentes de la poesía chilena de los últimos años¹. En un artículo

* Este trabajo forma parte del Proyecto de Investigación Interno N° 304-17, financiado por el Departamento de Investigación y Postgrado de la Universidad de Los Lagos, Osorno, Chile.

¹ Estoy pensando en la obra de poetas que se perfilan como tales sólo con posterioridad a 1973: en rigor, la "generación del contragolpe" que emerge entre 1975 y 1982 aproximadamente. (Debo al poeta y crítico Hídalo I. Juan Mélica la expresión "generación del contragolpe"). Alonso et al. postulan algunas características de la poesía de esta "generación": "la reflexibilidad" del texto sobre su propio proceso poético; el hablante "es siempre un sujeto violentado"; "generalizada tendencia al uso del lenguaje coloquial y narrativo" en función de potenciar lo "no dicho"; lo "rebreventado"; uso del "símbolismo ideológico"; "resomantización de un espacio simbólico en la poesía de habla hispana: la noche", unida a la resomantización de la palabra "Chile" (9-52).

Clemente Riedemann, deseo de una historia y de un lenguaje vedados [artículo] Sergio Mansilla Torres.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mansilla Torres, Sergio, 1958-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Clemente Riedemann, deseo de una historia y de un lenguaje vedados [artículo] Sergio Mansilla Torres.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile