

ABD 4891

Primera fila

27 DE SEPTIEMBRE DE 1996

ENTREVISTA

Malucha Pinto,
quien ha
volcado,
gracias a
su Tomás,
todas sus
inquietudes
para compa-
rtirlas.



“A estas alturas, nacida de ternura, ya no eres un hijo enfermo. Eres un hijo así como eres y no te cambiaría por otro, aunque a veces me pese, aunque a ratos me duela, aunque no haya día en que no deves verte de pie hablando de perros, gatos y cosas...”

Estos apretones están sacados de algunas de las páginas de “Cartas a Tomás”, libro escrito por Malucha Pinto, madre de ese niño, hoy de nueve años, que es diferente. Nació ni bendición del cielo. Una lectura también diferente que, más que pena y compasión, dejará en el lector un halo de esperanza, de optimismo. De esa misma energía que parece generar Malucha cuando habla de su obra, hoy libro mañana obra de teatro y más adelante, una película. Pero en buenas cuentas habla de Tomás, cuya pequeña vida tuvo un trágico comienzo cuando nació en el útero.

Malucha está “atrapada” en este proyecto. “La llegada del Tomás me activó aspectos míos que vivían en secreto; el despertó otra manera de expresarme”. Estima que “el lector imagina todo lo que está en las palabras, va creando un mundo en cuanto a la temática de la diferencia, la tolerancia, la aceptación, el amor o los derechos humanos”.

Tiene clara su reflexión ante esta obra: “Es que si Tomás me ha enseñado a mí, todos los niños y las personas como él podrían, si son acogidas, mimadas, oídas, venidas, amadas, enriquecer al mundo, a nuestra sociedad que está pobre de todo lo que ellos son ricos, que es aseveridad, magia, sutilidad...”

“¿Cuál sería su ideal?

“Es como una cruzada para mí por la gente discapacitada, que en la calle no se de vuelta a mirar, yo entiendo, pero me gustaría que los discapacitados formaran parte del paisaje... que esta Patria fuera una Matria, que es el mundo de las ma-

LA ALEGRÍA DEL DOLOR

dres que acogemos a todos nuestros hijos, sean como sea...”

La obra de teatro sobre este libro que revela la sorpresa, la rebelión, la aceptación de un hecho tan fuerte y “que es un campanazo que anota tus clemencias”, se hará con la dirección de Andrés Pérez y con un elenco que integrarán Coca Guazzini, Paulina García, Mariel Bravo y Roxana Campos, por el momento. Abarcará todos los períodos del proceso explica Malucha: el “anexo” el “¡no puedo creerlo!”, “la guerra contra esto”, el “periodo de aceptación” y después cuando “uno acepta el regalo como una bendición”.

**Una comunicadora
experiencia de
optimismo y paz es la
que transmite Malucha**

**Pinto en “Cartas a
Tomás”, libro
dedicado a su hijo
diferente. Por “culpa” de
Tomás también
habrá obra de teatro y
película basadas en esa
misma publicación**

“¿Por qué al teatro?

“Yo sé que el libro lo ha leído otra gente, pero también pienso que el teatro es un gesto social donde se está con muchos, code a code, viendo el aquí y el allá. Tiene una capacidad emotiva de llegar a tu conciencia.”

“¿Y la película?

“Primeramente pensamos en un video, pero Jusco, mi amigo que es cineasta, me planteó la idea de la película. Yo quería ir generando una discusión sobre el tema que recién entra en la agenda social como lo es el tema de la discapacidad y la diferencia. Esta diferente puede ser también un gay, alguien con Sida, las demás, los pobres. Finalmente, todos los que no están en el sistema.”

Tomás, quien aparentemente no se comunica, ha logrado justamente el milagro de la comunicación a través de la literatura, la escena y el cine.

“Hasta más, si los Diablos descendieran de los cielos y me ofrecieran que tú comunicaras como todos, hablaras y pensaras como todos, y tu abba fuera otra, otra no tornaría, que fueras diferente al que eres, yo daría las gracias y te juro, amore mio, me quedaría contigo así, patético, gorgorudo, loco de enemio. Si un diablo me quedaría contigo, tal cual eres, porque yo te amo...”

■ GARMEN MERA O.



AUSENCIA DE LA CARMELA

Muchas se habrán quedado con dolor a poco freno a las condiciones vocales de Emre Pinto, la nueva Carmela de “La Miyola de las Flores”, en versión de Andrés Pérez. No es que lo haya hecho mal y que haya desafiada, sino que es tan fácil la postura que en esta oportunidad le ha tocado que los deseos quedaron tristes.

Ella es vocalista de la Ludwig Bond y dicen que lo hace muy bien. Será para otra Pergola.

La alegría del dolor [artículo] Carmen Mera O.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Mera O., Carmen

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La alegría del dolor [artículo] Carmen Mera O. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile