



HAD 4881

Primera fila

27 DE SEPTIEMBRE DE 1996

Malucha Pinto, quien ha volcado, gracias a su Tomás, todas sus inquietudes para compartirlas.



"A estas alturas, mamá de Tomás, ya no eres un hijo enfermo. Eres un hijo así como eres y no te cambiaría por otro, aunque a veces me pesa, aunque a ratos me daña, aunque me haya dañado en que no desaserte de por ahí, de repente de repente, pero y conigo..."

Erosi sprints estas sacadas de alguna de las páginas de "Cartas a Tomás", libro escrito por Malucha Pinto, madre de ese niño, hoy de nueve años, que es diferente. Ni cruz ni bendición del cielo. Una lectura también diferente que, más que pena y compasión, dejará en el lector un halo de esperanza, de optimismo. De esa misma energía que parece generar Malucha cuando habla de su obra, hoy libro; mañana obra de teatro y más adelante, una película. Pero en buenas cuentas habla de Tomás, cuya pequeña vida tuvo un quiebre cuando aún estaba en el útero.

Malucha está "atrapada" en este proyecto. "La llegada del Tommy me activó aspectos míos que vivían en secreto; el despertar otra manera de expresarme". Estima que "el lector imagina todo lo que está en las palabras, va creando un mundo en cuanto a la temática de la diferencia, la tolerancia, la aceptación, el amor o los derechos humanos".

Tiene clara su reflexión ante esta obra: "Es que si Tomás me ha enriquecido a mí, todos los niños y las personas como él podrían, si son acogidos, mimados, oídos, sentidos, amados, enriquecer al mundo, a nuestra sociedad que está pobre de todo lo que ellos son ricos, que es afectividad, magia, sutileza..."

"¿Cuál sería su ideal?"
"Es como una cruzada para mí por la gente discapacitada, que en la calle no se de vuelta a mirar, yo entiendo, pero me gustaría que los discapacitados formaran parte del paisaje... que esta Patria fuera una Patria, que es el mundo de los ma-

dres que acogemos a todos nuestros hijos, sean como sean..."

La obra de teatro sobre este libro que revela la sorpresa, la rebelión, la aceptación de un hecho tan fuerte y "que es un campanazo que anota tus sentimientos", se hará con la dirección de Andrés Pérez y con un elenco que integrarán Coca Guazzini, Paulina García, Mariel Bravo y Roxana Campos, por el momento. Abarcará todos los periodos del proceso explica Malucha: el "aseso" el "yo puedo creerlo!", "la guerra contra esto", el "periodo de aceptación" y después cuando "uno acepta el regalo como una bendición".

Una conmovedora experiencia de optimismo y paz es la que transmite Malucha Pinto en "Cartas a Tomás", libro dedicado a su hijo diferente. Por "culpa" de Tomás también habrá obra de teatro y película basadas en esa misma publicación

-"¿Por qué al teatro?"

"Yo sé que el libro lo ha leído mucha gente, pero también pensé que el teatro es un gesto social donde se está con muchos, codeo a todos, viendo el aquí y el ahora. Tiene una capacidad emotiva de llegar a tu conciencia."

-"¿Y la película?"

"Primero pensamos en un video, pero Juanco, mi marido que es cineasta, me planteó la idea de la película. Yo quiero ir generando una discusión sobre el tema que recién entra en la agenda social como lo es el tema de la discapacidad y la diferencia. Este diferente puede ser también un gay, alguien con Sida, las etnias, los pobres. Finalmente, todos los que no están en el sistema."

Tomás, quien aparentemente no se comunica, ha logrado justamente el milagro de la comunicación a través de la literatura, la escena y el cine.

"Hoy más, si los Dioses descendieran de los cielos y me ofrecieran que tú caminaras como todos, hablaras y pensaras como todos, y te almas fuera otra, otra me sorprendería, que fueras diferente al que eres, yo daría las gracias y te juro, amor mío, me quedaría contigo así, patuleco, gordincho, lleno de encanto. Si, sin duda me quedaría contigo, tal cual eres, porque yo te amo..."

■ CARMEN MERA O.

ENTREVISTA



AUSENCIA DE LA CARMELA

Muchas se habrán quedado con sabor a boca frente a las condiciones sociales de Ena Peral, la nueva Carmela de "La Pírgola de las Flores", en versión de Andrés Pérez. No es que le haya hecho mal y que haya desmejorado, sino que es tan poca la partitura que en esta oportunidad le ha tocado, que los deseos quedaron trunca. Ella es vocalista de la Ludwig Band y dicen que lo hace muy bien. Será para otra Pírgola.

SEPTIEMBRE DE 1996

La alegría del dolor [artículo] Carmen Mera O.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Mera O., Carmen

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La alegría del dolor [artículo] Carmen Mera O. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile