



Una alegre y colorida versión musical de "Martín Rivas" estrenarán en el Cariola

Por Ximena Fonck K.

Sólo un hecho diferenció a ésta de las tradicionales tertulias en la casa de don Dámaso Encina y fue la llegada al salón de un rústico provinciano. "Su vestuario no es el más adecuado para la ciudad", le comentó irónicamente Leonor, hija del dueño de casa. Martín Rivas contestó dignamente: "Es la ropa que usamos en el norte". La fiesta prosiguió alegremente. Leonor era rodeada de sus admiradores, mientras Martín se apartaba en forma discreta del grupo.

Con esta escena comienza el relato musical teatralizado de la novela "Martín Rivas", de Alberto Blest Gana, que se estrenará en el Teatro Cariola el 26 de abril, donde estará hasta octubre, fecha en que iniciará una gira por el país. En el montaje han trabajado 65 personas.

En el papel protagonista, Sebastián Dahm, como Leonor, la actriz Yari Náter.

Díálogo, canciones y baile dan vida a este clásico criollo, que adaptado por María Elvira Gertner, se mantiene fiel al argumento literario. "Más que cambiar la obra, la enriquecimos con elementos que le otorgan el carácter de masiva y familiar", comenta su director Nelson Brodt.

Transcurre el año 1851, época de cambios y de efervescencia social, cuando se daban los primeros pasos para la consolidación de la República. Las ideas libertarias de la Revolución Francesa echaban raíces cada vez más profundas en la juventud chilena, que se preparaba para un vuelco político. Un ambiente confuso para un joven, proveniente del norte del país, que llegó una tarde cualquiera a la capital. Su único objetivo: estudiar y obtener un trabajo para el financiamiento de éstos.

"El aspecto histórico del relato es muy valioso", señala Brodt, "y ello lo hemos tenido presente en el trabajo desarrollado por más de dos meses".

Conflicto Social

La obra se divide en dos actos. El primero muestra la vida cotidiana de la capital, con sus marcadas distinciones sociales. Por un lado la aristocracia y por el otro el "medio pelo". En el primer caso están las familias de los Encina y de los Elías, y por el otro, el hogar de doña Bernarda Cordero.

En el cuadro inicial ocurre el encuentro de Martín Rivas y Leonor Encina. Un joven tímido, de espacia pantalones arremangados, que acude a la mansión de la aristocrática familia para solicitar el apoyo de don Dámaso (Aníbal Reyna), antiguo socio de su padre.

Quedan nitidamente definidas las personalidades de los protagonistas, así como los valores que encarnan. Aparece también en escena el idealista Rafael San Luis, enamorado por Santiago Ramírez y su amor imposible, Matilde Elías, que personifica Francisca Castillo. El advenezado Agustín Encina lo interpreta Carlos Martínez.

"Fue difícil encontrar a los actores



Yari Náter, encarna a Leonor Encina, la activa enamorada de Martín Rivas.

adecuados", explica Nelson Brodt. "No bastaba con la capacidad histriónica, ella debía estar acompañada con la voz necesaria para interpretar las canciones de la obra".

Sebastián Dahm, por ejemplo, es primera vez que canta sobre el escenario. "Todo, todo se complica", dice la letra de una de las canciones que interpreta Martín Rivas, cuando ve cada vez más alejada la posibilidad de concretar su amor con Leonor.

Son alrededor de 16 trozos musicales intercalados en la teatralización. Canciones populares, adivinas al argumento y a la contingencia política, vitalmente interpretadas.

También el baile es importante. En los elegantes salones se despliegan estilizadas danzas al ritmo de la música que ejecuta Leonor en el piano.

El tradicional "Cuando" es puesto en escena por Rafael San Luis y Matilde Elías, vestida con un sutil vestido color rosado. Atractivos son aquí los amplios vestidos, peinados y detalles decorativos de la época, muy bien logrados en este montaje. Tonos sobrios y un lenguaje criollo, ya influenciado por el cada vez más intenso contacto con Europa.

En tanto, la Quinta de Recreo de doña Bernarda Cordero de Molina (Gaby Hernández), es el escenario de las rascarucas y de los bailes del pueblo.

Y comienza el segundo acto. De la cotidiana vida de los personajes, la pieza teatral pasa a la influencia del movimiento político en ellos. La tensión de la trama va en aumento, a las situaciones amorosas se agregan los conflictos sociales de aquellos años. El dramatismo es matizado con situaciones trágicamente representadas.



Sebastián Dahm, como Martín Rivas, interpretando una de las canciones de la obra, que dedica a Leonor.



Doña Bernarda Cordero presiona a su hijo Amador para que aclare los enredos familiares que existen a sus espaldas. Como doña Bernarda, Gaby Hernández; como Amador, Claudio Valenzuela.

por "Cucho" Encina, tanto en su mansión, en la casa de las hermanas Molina, donde es obligado a participar

de un fraudulento matrimonio, así como en los críticos momentos de la huida de Martín, ayudado por Leonor.

LAS AVENTURAS DEL **SUPER CASTLEJO**

MAS IMBATIBLE QUE SUPERMAN Y HE-MAN.

HABLADA EN CASTELLANO

TODO ESPECTADOR

Romeo
A ROD CON EL MUNDO ACTUAL
AL AGUA PATO
Gaby Hernández - Pato y Pato
Función: 21.30 horas en pos
SHOPPING LAS OBRAS Y DISEÑO

HOY HUELEN LO CASTILLO sábado y domingo 14.45 / 15.00

Una alegre y colorida versión musical de "Martín Rivas" estrenarán en el Cariola [artículo] Ximena Fonck K.

AUTORÍA

Fonck K., Ximena

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una alegre y colorida versión musical de "Martín Rivas" estrenarán en el Cariola [artículo] Ximena Fonck K. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile