



Grandes criaturas animadas por los actores construyen esta fábula sobre un rey que nace cada cien años.

Las aves esperan un rey

Vasco Moulian estrena mañana "El concierto de los pájaros", un montaje inspirado por Neruda y por su propia experiencia que narra la historia de unas alas en peligro.

MARILENA SANTI

"Cuenta la leyenda, que cada cien años nace un rey pájaro que gobierna todas las bandadas". Estas palabras dan la partida a "El concierto de los pájaros", nuevo montaje para la familia que Vasco Moulian estrena mañana en Presidente Riesco con Marquehue y que promete impactar con coloridas y lúdicas imágenes.

Tal como lo hizo en "El libro de la selva", el actor dio rienda suelta a toda su fantasía para animar a las criaturas que acompañan al chamán, el único ser humano de esta historia.

Esta vez, el centro de la acción son las aves, por lo que abundan las lorcas, los gorriones, los fofos, las águilas y los picaflores, en distintos tamaños pero siempre acentuando lo espectacular.

El interés por dar cuerpo a esta obra surgió en Moulian después de toparse con "El concierto de los pájaros", de Pablo Neruda, y luego de que una profesora de pívulos le entregara un material original escrito por ella sobre aves.

"Tengo un rollo grande con los animales: vivo en el campo, tengo cuatro perros y todo eso, por lo que

eso me inspiró inmediatamente. Encargué la escritura de la obra a Felipe Castro y a Ricardo Ortiz que compusieron la música", cuenta.

¿El resultado? Un cuento absolutamente chileno, estructurado en torno a la fábula del rey pájaro, que nace cada cien años y tiene las alas de oro.

"La acción transcurre mientras los pájaros preparan un concierto para halagar a su nuevo rey. Obviamente, los malos de la historia quieren intervenir y quitarle las alas doradas al soberano", explica Moulian.

Alquitrán se llama el malvado de la película, definido por el actor como un "ser contaminante, que representa al ser humano invasor y agresivo".

vo, y que abunda en nuestra ciudad".

El plan de este personaje consiste en robarse el huevo que contiene al pájaro rey, para empujarlo y luego apropiarse de sus alas y poder volar. Obviamente, y como la unión hace la fuerza, los pájaros se unen para impedir que esto suceda.

Tal como en "El libro de la selva", las criaturas son animadas por los actores que las manipulan, quienes les prestan la voz y los sentimientos.

"Hay canciones, música en vivo con ocho intérpretes, mulecos gigantes y coreografías a cargo de Renzo Briceño", detalla Moulian.

El único humano que interviene la acción es el chamán, cuyo rol consiste en introducir las escenas a la manera de un narrador indio.

Para el actor, dedicado a los niños en la señal de cable de Canal 13, el gran desafío es capturar la atención de los pequeños espectadores y darlos a los papás la posibilidad de acompañar a sus hijos sin aburrirse.

Reconoce que en ésta, así como en su primera obra infantil, hay varias lecturas, pero afirma que su intención primera es entretener.

"Hay muchos significados, muchas claves, pero, lo vital es seducir los inocentes y honestos ojos de los niños".



Las aves esperan un rey [artículo] Marietta Santí

Libros y documentos

AUTORÍA

Santí, Marietta

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las aves esperan un rey [artículo] Marietta Santí. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile