

ME 9617

Luis Moulian, *La Independencia de Chile. Balance historiográfico*. Santiago, Factum Ediciones, 1996, 171 páginas.

Presentar al debate historiográfico nacional la reciente obra de Luis Moulian sobre *La independencia de Chile*, no constituye sólo un acto obligado de reposición y actualización del debate histórico tras largos años de silencio disciplinar, constituye también un nuevo intento discursivo por situar la discusión historiográfica en un otro lugar de la reflexión histórica.

Los recomienzos de un debate historiográfico detenido abruptamente por la dictadura militar, ha abierto la posibilidad de revisar los procesos significativos más importantes de conformación de las identidades sociales nacionales, poniendo en evidencia, nuevamente, el carácter conflictivo y contingente de las articulaciones identitarias tenidas por 'naturales' en la historia oficial.

Es en este punto, precisamente, donde la discusión reiniciada por Luis Moulian sobre las características e implicaciones tenidas en juego y producidas por las distintas estrategias argumentales en la historiografía chilena, sitúa la discusión sobre 'escuelas históricas' en un plano distinto al dado—por citar un clásico ejemplo— en la controversia entre historia narrativa e historia teórica¹. L. Moulian no discute las peculiaridades específicas que deben asumir los relatos y narraciones históricas que interpelan las mitologías de un pueblo o de una nación. Su labor, más bien, es de un orden distinto, y está situada de un modo claro en lo que María Eugenia Horvitz llama correctamente "las condiciones de producción de los discursos historiográficos"². El desplazamiento señalado en el balance historiográfico que se comenta, en principio establece una nueva problemática que da lugar a una subversión de los enfoques existentes en torno a la independencia; sobre la base de un examen crítico de los contextos de emergencia y significación de los mismos.

Luis Moulian, guiado por una intuición contextualista en la significación de los discursos, interroga primeramente a las distintas escuelas historiográficas sobre la base de la funcionalidad o disfuncionalidad que ellas prestan a los procesos ideológicos de reproducción de las condiciones de producción material (como de los imaginarios) de la sociedad. Es así como atendiendo a este criterio, que pone el acento en el punto de vista de la reproducción social, Moulian deslinda una serie de distinciones fuertes que permiten estructurar un sistema de significaciones identitarias que, a nivel historiográfico, reflejan —como trazas de trazas— las tensiones de una formación histórico social.

Siguiendo esta intuición contextualista en el tratamiento de los discursos historiográficos, orientada, recordémoslo, desde el punto de vista de la reproducción social, Moulian distingue a lo menos cinco escuelas historiográficas so-

¹ Plano de análisis que de algún modo ha sido objeto de una profunda transformación a partir de la creciente intertextualidad que da sentido al actual trabajo de investigación social. Para este punto, resulta ilustrativa la discusión dada por Anthony Giddens en *La constitución de la sociedad* (Buenos Aires, Amorrortu editores, 1995), págs. 577-589.

² María Eugenia Horvitz, "Prólogo" a Luis Moulian, *La independencia de Chile. Balance historiográfico* (Santiago, Factum Editores, 1996), pág. 8.

MAPUCHO 241
(1^{er} Sem. 1997)

La independencia de Chile, balance historiográfico [artículo] Miguel Valderrama.

Libros y documentos

AUTORÍA

Valderrama, Miguel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La independencia de Chile, balance historiográfico [artículo] Miguel Valderrama.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa