Mi columna

Elena Quintana Mansilla

Por Nelson Navarro Cendoya

RC62933

Elena Quintana Mansilla, vigía y autora de la obra "Voces del Archipiélago", da cuenta de lo perentorio de la lengua huilliche y de su cultura espiritual y material con estas palabras: "Esos utensilios elaborados con sus propias manos, modelados en piedras, en madera, en barro, en fibras vegetales, han sido totalmente desplazados, cediendo su lugar, a lo foráneo de fabricación nacional o extranjera y dando pábulo para que las generaciones nuevas, sientan casi verguenza de usar su propia artesanía, orgullo de sus antepasados. Y si algo se mantiene todavía, ha sido relegado al lugar de los trastos inútiles".

Me atrevo a decir a mi amiga Elena que ella, como oidora y cantora de los molinos de Quinchao, mejor que el decano de una facultad, sabía que la cultura ancestral, labrada a pura yema, digital, no podría ni podrá ser jamás, un trasto inútil. Todo lo contrario, la inutilidad de estos tiempos modernos, reside en esos utensilios de demanda cautiva y que tiene como destino inmediato, un vertedero.

Según la memoria maravillosa, puedo consignar que junto a su esposo, el escritor y escultor, Narciso García Barría, lúcidos maestros primarios, se propusieron levantar un museo como si hubiese sido, su primera aula educacional, sin fines de lucro, ni subsidio estatal. Ellos creyeron que era bueno invertir en repetidos viajes, tras candados de madera, hachas de piedra, hornos de cancagua y santos de alerce. Una camioneta antimodelo, adquirida con dineros de su jubilación, y cargada de "trastos inútiles" se exponía a la revisión en la aduana de Chacao, en tiempos de fervorosa importanción de utensilios europeos. Los aduaneros, creyendo hallar en esa camioneta, con destino a Puerto Montt, el primer televisor de contrabando, muy luego se relan. Aquello fue un acto heroico para los fariseos de nuestra verdadera cultura.

Pablo Neruda, los recompensa con más de una visita a su casa-museo Pozuelo de Caicumeo y les anuncia siempre a viva voz que allí en la tierra, donde nace la arcilla y la madera, de nuestra casas, "fundaremos un traje que resista la eternidad de un beso victorioso".

A esas coordenadas ha llegado ahora, Elena, al lado de su Narciso, el autor de Tesoro Mitológico y Tierra de Surcos y Mareas. De aquí para adelante, podrán seguir dialogando sobre la cultura y concordando que ella, en su mayor o menor desarrollo, no se transa ni se encapsula en estereotipos contables. La cultura de un pueblo, será siempre más elemental y sencilla, vegetal y humana para quienes la respiramos y sudamos a diario.

Elena Quintana Mansilla nos ha regalado un gran testimonio vida. De su palabra auténtica, me siento engrandecido.

El Llanquihue, Puerto Montt, 6-V-1995 p. 04.

Elena Quintana Mansilla [artículo] Nelson Navarro Cendoya.

Libros y documentos

AUTORÍA

Navarro Cendoya, Nelson, 1944-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Elena Quintana Mansilla [artículo] Nelson Navarro Cendoya. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile