



RCF-7196

Una combinación exótica, que nos hace evocar el vómito, pero que, después de todo, cautiva por su aroma, por esa ondulante energía que emana de estas palabras lúdicas, insobornables, irreverentes, coloquiales, difíciles y auténticas. Bellas imágenes creadas por las ilustraciones de Fernando Riosco se incorporan al libro y enriquecen el texto. Mujeres de lenguas bifidas, como serpientes; cuerpos atenazados, el deseo que nos circunda.

Marcela Quilodrán ofrece su cocinera poética a quien quiera degustarla. Y es aquí donde uno debe discernir qué clase de ingredientes usó la poeta. En primer lugar, rastros, ecos, esencias de poemas lejanos, como, por ejemplo, *Desde el fondo de mí y arrodillada / una niña incógnita me mira*. En segundo lugar, algunas cuantas de sabrosísimos y subversivos lugares comunes: *sucarle el poto a la jeringa, reírse de los pícs de colores, no dar bofetón, cagar fuera de tiesto*, etc. También en este caldero se han echado todos los temas posibles, todas las derivaciones de "yo y tú", que es la relación básica, por lo menos entre humanos. Por eso, uno se encuentra con meditaciones teológicas o filosóficas despojadas de solemnidad, traspasadas por un sentido juguetón que hace las veces de un remolino, pues lo reflexivo es "chupado" por la vida concreta del ser que se mueve por el mundo con sus sueños y necesidades. La poeta pone a la vida en el registro del juego y la contradicción, la monda de seriedad y solemnidad; de razón, en el fondo. Por eso la segunda parte del libro nos introduce a los *curantos mentales*, hechos para ser consumidos con la más absoluta falta de afectación. No obstante, igual la seguridad de moverse libremente, de no deber ideas o imágenes grandilocuentes, crea un espacio para la pro-

Degustaciones verde-amarillas

Marcela Quilodrán, Editorial La Trastienda, Santiago, 1993, 85 páginas.



fundidad pura y simple: *Aterrice por estos lugares un mediodía que no recuerdo / no hallo la memoria de haberlo solicitado / ignoro hacia donde voy / y cuándo terminará esta conciencia. / Imperceptible / cuelgo en el espacio enorme / sostenida por el vértigo de cuer hacia arriba / hacia adentro / o hacia atrás por las curvas ondulantes de los cerros. / Considerando los pormenores citados juro / amar cuidar y respetar / la fragilidad alada / habitadora de mi deseo continente (Presencia).*

Como se puede observar, el tono no es en absoluto existencialista, a pesar del sentido de arrojamien-

to del ser sobre el mundo; por el contrario el desconocimiento se asume como un compromiso, como una tarea abrigadora, llena de esperanza. Pero no siempre las cosas son tan simples: *Los arcángeles y los ángeles / cantan sin cesar la Gloria de Su Nombre / mientras / tú y yo y los otros / caminantes zombis del humo / sin distinguir cuál es la pierna propia / y cuál la del vecino / miramos ciegos estrellas colapsadas / locos de reflejarnos ininterrumpidamente en los espejos. / Haciendo de tripitas corazón sobre-vivimos / aquí abajo / mientras / allá arriba / los arcángeles y los ángeles / cantan sin cesar la Gloria de Su Nombre (Alabamos te)*. Ahora el hablante representa a los otros, es una voz que no sólo experimenta personalmente las cosas del tráfico diario, sino que se trenza a lo colectivo. Pero siempre, al fin y al cabo, vence la fina ironía, el humor subyacente de verse como un ser cósmico comprando en el supermercado o haciendo el amor con el conferenciante al que todos ponen una seria atención.

En verdad estas degustaciones comprometen a la poeta a preparar un banqueté. Es interesante imaginar qué sorpresas nos tiene reservadas.

Ullmann Molinos 12-X11-1443 P. 41

Degustaciones verdeamarillas [artículo] Carlos Jorquera Alvarez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Jorquera Alvarez, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Degustaciones verdeamarillas [artículo] Carlos Jorquera Alvarez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile