





## Valdivia mon amour

¿Son las novelas-nó, esas cuyo caudal narrativo amasta perspectivas individuales y colectivas, traumas privados y obsesiones de una época, una excusa de los escritores para metarse en todos los temas posibles? ¿Son



las novelas-nó resultado de la planificación del berada o simplemente "le salen" a los autores, aun sin quererlo? Las dos preguntas son pertinentes ante *El sueño inconcluso*.

En este caso en particular el río no intenta ser un caudal de temas o ideas, sino de hechos.

Héchos, porque Hernán Neira quiso escribir una novela sobre una estirpe familiar valdiviana -seguramente la suya- desde la llegada de los primeros asentamientos hasta el gobierno de Aguirre.

¿Por qué el relato funciona poco si Neira escribe bien, está bien documentado y Valdivia es una ciudad interesante? Seguramente no es porque Neira desconozca las leyes de la novela-nó, o porque no tenga talento, sino simplemente porque la idea toda-

2 (500-39) H. 15-16  
BIBLIOTECA  
UNIVERSITARIA

# **Valdivia mon amour [artículo].**

Libros y documentos

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1999

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Valdivia mon amour [artículo]. il.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)