

Ganador de Concurso Oscar Castro:

José María Memet: Cuando el poeta es además testigo de su tiempo

Hijo de José y María, nacido en Neuquén, Argentina, hace 30 años. Se hizo chileno, más bien lo fue siempre. Sus padres le otorgaron esta nacionalidad. Un día, entre los poemas de la estampa de Sergei Esenin, las cartas de Ilílya y el cultivo mapuche nació el poeta. Decidido a nacionalizarse ciudadano del mundo. Se hizo testigo cargo de toda la melancolía sureña, de la tristeza del pueblo mapuche y también de sus alegrías.

La educación sistemática recibida, por algunos años, en la Universidad de Chile, sede Temuco, y su gran sensibilidad lo decidieron por el lenguaje, tanto por el lenguaje de la poesía. Se bautizó José María Memet (nacimiento legal Pedro Ortiz casado con María) Iamnia quien le dio un hijo que hoy tiene seis meses: Luciano Hernán Esenin. Su primera publicación se hizo bajo el alero de la Municipalidad de Temuco y bajo la guía del profesor Víctor Molina Nalda. Se tituló "Los Pasajeros del Silencio". Le han seguido varias.

Con el estudiante de Arthur Esenin, obtuvo el primer lugar en el Concurso Literario Oscar Castro. Su obra: "La Casa de la Ficción y otros poemas", se inscribe en una poesía muy diferente a la de su primera producción y también a la del año 78, en donde hoy con bastante apasionamiento el problema social que vive Latinoamérica y principalmente Centroamérica.

Sobre esta evolución, su trabajo y sus proyectos conversó "El Rancagüino" con este poeta sureño que adoptó el nombre de Memet en honor al hijo del gran poeta ruso, de gran fama entre los años 30 al 60, Maxim Ilíyev quién fuera perseguido y encarcelado y que sin embargo, y a pesar de todo su sufrimiento, poco ha podido mostrar en su poesía tanta esperanza y convicción de cambio.

José María, ¿Cuál ha sido la evolución de tu poesía?

R.: La evolución es bastante grande. Se entiende en la medida que como soy humano todos evolucionamos. Bajo el punto de vista político debes señalar que las posibilidades que yo he tenido de desarrollo, muchas viajes, congresos, estar en diferentes países permiten ampliar la visión y tomar la poesía en una forma más profesional y dedicarme por entero a ella.

Tus diferencias son bastante marcadas. En una primera etapa mi poesía se encuadra en una especie de regionalismo. Por otro lado habla una visión sudocentralista, situaciones que he ido cambiando. Ahora estoy mucho más preocupado de los problemas del mundo. No solamente de nuestra sociedad sino también de otras que no son cercanas. Sobre todo de América Latina o del Tercer Mundo.

R.: Fijo de creación pensó dentro de lo que se denominó demanda social y que ya habrá recorrido en otros anteriores?

R.: Yo creo que mientras subsistan las condiciones de explotación, miseria e injusticia, no solamente en nuestro país, sino que en todos los países, sobre todo del Tercer Mundo, yo creo que un poeta no puede desligarse de eso. Yo mal podría superar algo, fictivamente, que no ha sido superado en la realidad. Con esto no quiero decir que sea un poeta realista. En absoluto. Lo que intento decir es que si me fijo a mi tiempo y mi tiempo influye sobre lo que creo.

Con estos elementos en la mano me puedes entonces señalar con qué corriente literaria se inscribe tu poesía con la cual ganaste el Concurso Oscar Castro?

R.: Este es un trabajo especial. Se llama "La Casa de la Ficción y Otros Poemas". La verdad es que mandé solamente la primera parte que era La Casa de la Ficción. Esta aparece más desligada de la contingencia actual; pero está más enfocada a todo lo que significa el proceso del ser humano desde su llegada al mundo, su desarrollo y sobre todo su final. Hay una visión muy existencial y muy arraigada en lo que significa la podvedumbre dentro de este tipo de sistema. De cómo son los últimos días de la persona en este tipo de sistema. En el fondo muestra una desesperanzada. Esto no sólo se ve en los aires, sino también en las cosas, en los animales. Incluso en los sueños. Como que ya no hay sueños.

R.: Junto con esa búsqueda de lo que es el fondo de la poesía clásica también buscando nuevas formas de hacer poesía, nuevas técnicas de creación?

R.: Hay dos cosas que pienso trabajar a futuro. Una de ellas es un proyecto donde trabajaría todo lo que es el "animismo". Es un proyecto bastante ambicioso. Serían tres libros. Estoy tratando de estructurarlo. Entocant el animismo no con una visión antropológica sino más poética, más lógica. Tomaría primero lo que significó la muerte de mi hermano el año 81. El mundo compaginado y ese mi único hermano. Ahora él es viviendo y tiene una anima. De ahí partió la idea. La otra parte es ir al norte de Chile a un pueblo salitrero abandonado que se llama Humberstone, que tiene la particularidad de que una vez al año regresan los habitantes que aun quedan vivos de ese pueblo viven durante un día como si jamás hubieran salido de él. En el fondo allí se resuelven ideas animistas. Por otro lado trataría sobre la muerte de una persona bastante siniestra que pasó con una persona que yo conocí y quien estimaba mucho. Se trata de José Carrasco Tapia, periodista que fuero asesinado. Eliminaría de la anima. En el sector donde murió que se llama Villa Los Héroes de la Concepción, un sector muy polvoroso de la periferia de Santiago. Me dedicaría, en el sector a entrevistar a todos los ancianos y a los niños para ver cuáles son sus sueños, cuáles son los que más recuerdan. Sobre la base de datos voy a construir la "franja de la realidad".

R.: Podríamos intentar todavía el llamado de la Riva sur?

R.: Yo creo que lo siento a priori de vida. Siempre me ha sentido un desdorrido desde cuando tuve que salir de Temuco. Diblemente desdorrido cuando me vi obligado a abandonar a Chile, el 81. Ahora que estoy de vuelta miro con mucha nostalgia lo que fue esa vida provincial. Yo no soy un ciudadano de grandes urbes, aunque, paradójicamente, haya vivido tal vez en las más grandes. Te quisieras regresar a quedarme, pero con un proyecto consolidado y con cosas a apostar.

R.: Has señalado que Nelson Hímez es tu maestro. ¿En alguna medida consideras que has heredado su estilo?

R.: El me apuntó la fuerza. Lo considero mi maestro. Yo pienso que cada poeta está obligado a responder a su tiempo. Con alto y bajo yo diré que lo he hecho. Y no ha salido, ni me ha gustado, ni jamás me gustará. Por ello trabajo en Derechos Humanos en la Vicaría de la Solidaridad del Arzobispado de Santiago. No ha sido fácil para mí. Ha sido bastante duro. He sido amenazado yo y mi familia. Pero no me acobardo. Es



Para Memet la poesía evoluciona junto con el hombre, es en alguna medida el hombre; por lo tanto no puede escapar a las dificultades y alegrías de éste. El poeta no piensa, según él, aparecer en un franco conflicto con el hombre indomo en su mundo, ya no ostenta idealizante-social que le condiciona y hace fluyir sobre él.

verdad que de pronto uno siente miedo; pero cuando se está seguro de lo que se está haciendo no tiene importancia. Aclama el sentir miedo es casi normal, no así ser pusilánime y yo no lo soy.

Nota curiosa:

Viudo de fumadora se querella contra Compañía de Tabacos

El viudo de una mujer fumadora, ha presentado una querella criminal contra tres Compañías Tabacaleras de los Estados Unidos, culpándolas de la muerte de su esposa.

Antonio Cipollone, de Newark, se querelló contra la Philip Morris, la Lorillard y la Liggett Group, fabricantes de los cigarrillos que durante cuatro décadas fumó su esposa, por lo que contrajo un cáncer al pulmón que la llevó a la muerte.

Los abogados de Cipollone argumentan ante el Tribunal que esas empresas son responsables de la muerte de Rose Cipollone, porque no advirtieron del peligro de fumar. Las advertencias que aparecen actualmente en los paquetes de cigarrillos en los Estados Unidos, fue impuesta por Ley en 1966.

Cynthia Walters, una de las abogadas de Cipollone, dijo: "El hecho de que el médico le recomendara no fumar, mientras él mismo estaba fumando, le hizo pensar a la esposa que no había peligro en hacerlo".

Efectivamente, Rose Cipollone, jamás escuchó coniedad las advertencias del médico contra el fumar, porque las hacía en medio del humo del cigarrillo que el propio médico estaba fumando.

Thomas Cipollone, hijo de Rose dijo que su madre siguió fumando aún después de perder un pulmón a causa del cáncer. Solamente dejó de fumar mientras esperaba su primer hijo.



José María Memet, a la derecha, en el momento que recibe de manos del "miembro Cremer" de la Academia de la Lengua y poeta, Fernando González Uriarte, el premio de ganador del Concurso Oscar Castro Zúñiga.

PRO - CONSTRUCCIÓN SANTUARIO SHONENKATI
Bazar
Ropa de niños, hombres y mujeres,
juguetes, libros, artículos de hogar
Martes 5 de Abril, de 15 a 17 horas.
Membretar 44, al lado del Bulevar Paseo.

José María Memet, cuando el poeta es además testigo de su tiempo [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Memet, José María, 1957-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

José María Memet, cuando el poeta es además testigo de su tiempo [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)