

DE 4020

# Toma y Lee Tiempo de Adviento, novela de Elena Quinteros

JUAN ANTONIO  
MASSONE

Si, como recuerda el Eclesiastés, "todo tiene su propio tiempo bajo el sol", bien podría aceptarse una suerte de complemento, igualmente variopinto, que dijere: todo tiempo lleva impreso una actitud, alguna tonalidad dominante que exige, en la multiforme y cambiante trama de circunstancias, aquella respuesta de vida y libertad necesaria e impostergable.

Elena Quinteros ha escrito una novela en cuyo rótulo avisa del sesgo dominante de la espera: el adviento. Este es tiempo que aguarda el gozo del encuentro, el gozo que regala el fortalecimiento del sentido. Promesa alentadora, culminación para el vagabundo anhelo que se yergue en la inminencia. En tiempo de adviento tiene especial hospedaje la esperanza, ese adelanto de bien que graba su huella en el espíritu y que, de algún modo, hace de la víspera preludio de alborozo.

Pero ¿cómo viven el adviento los personajes del libro en referencia?

En primer lugar, es necesario decir que la historia novelesca transcurre, principalmente en Lima. Provenientes del mundo diplomático y del artístico, los caracteres traban relaciones protocolares y, también, de afinidades estéticas. La primera aproximación nos lo muestra cotidianos, requeridos un tanto de planes inmediatos y de vivísimos recuerdos en cuyas diversas tonalidades: vagas, dolorosas o pacíficas se derivan los sentimientos propios de cada generación respecto del ayer.

Una segunda piel del argumento ofrece los imprevistos que ofrece el llamado azar que, en estas páginas, corresponden al tejido providente del espíritu, su acción benéfica de escritura recta con líneas torcidas en las vidas de algunos de los principales personajes: Antonia Mendizábal, hija del embajador chileno en el Perú, y de la intensa peripecia que le correspondiera al anciano y no menos famoso vitralista profesor Sommernitz. Una

y otro deben vivir, en la especificidad de sus biografías, las pruebas de orfandad, peligro, soledad angustiosa, nutrientes propios de esos lapsos llamados en el lenguaje místico, noche oscura del alma.

El encuentro de ambos encauza los mejores momentos del libro y esclarece el sentido más hondo de estas páginas, esto es, el renacer de la existencia en la esencial humildad de una palabra superior: Padre, vocablo que invoca desde el abismo humano la presencia cierta del Amor que desciende a la vez como amparo, sostenimiento y fin. Y tal experiencia expresa, en su prolongación, la conquista de una nueva lógica de vida.

En el caso de Antonia, en quien el adviento es más reciente camino, debe padecer un forzado cautiverio y, luego, el regreso a Chile, de donde hubo de salir alguna vez, con sus padres, para avecindarse en la capital peruana. Esta joven descubre, poco a poco, la insuficiencia de un alma reseca de hábitos sobre los que ha desplegado una precaria seguridad. Toca fondo en su aparente bastarse y, desde el áspero relieve de un modo de ser impaciente, comienza a amanecer en su intimidad sin eximirse de los dolores de parturienta espiritual.

Una larga carta dirigida al profesor Sommernitz, por intermedio de la pintora chilena exiliada Estela Fernández, permite comprender la riqueza de su nuevo nacimiento, otro que tuvo inicial plasmación en los vitrales del artista judío converso, pues a partir de esa mirada, los signos de la afición acogieron, paulatinamente, los haces vigorosos con que fue vencida su plano existir. Novela sencilla, porque sencillo es el albor. Con todo, pienso que "Tiempo de Adviento" bien puede ser preámbulo de otros libros que desarrollen algunos hilos argumentales que merecen compartirse. ¿Por qué una obra literaria debería oscabullir el hecho cierto de que en la vida, tantas veces, el caer lo hace hacia lo alto?

al Rancagüino, Rancagua, 17-V-1997 p. 4.

## Tiempo de adviento, novela de Elena Quinteros [artículo]

Juan Antonio Massone.

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Massone, Juan Antonio, 1950-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1997

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Tiempo de adviento, novela de Elena Quinteros [artículo] Juan Antonio Massone.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile