

Arte y Cultura RCF 4948

Comentario.-

El "Cuarteto de Valparaíso"

Valparaíso también tuvo en otro tiempo su cuarteto. Llevado por su genuina e inagotable admiración y cariño por este "puerto de las mil recetas" como suele llamarse, su gestor, Cristián Nandor, (seudónimo de Aníbal Ponce de León) pretendiendo emular con audacia suma de Lawrence Durrell en su "Cuarteto de Alejandría", concibió la trama con cuatro novelas de ficción, como advierte a manera de prefacio, y son "Patricia Loreto", "Gaspar Giménez", "Rosanna" y "Paul Retchert".

Allí describe el mundo de sus pasiones y como todas en una u otra forma son muy refinadas, participan del arte con mayúscula. O son pintores y amantes que tocan el piano en medio de citas cultas y temas trascendentales. Algunos críticos, y mi padre entre ellos, decían con cierto humor que Nandor había logrado un género "ingenuista" en literatura, un poco a semejanza de las pinturas de Rousseau. Esto debe tomarse también como subentendido ya que ellos en lo personal estimaban mucho a este personaje que habíase minetizado en cierto sentido con los de su obra, ya que también componía música, pintaba cuadros y escribía novelas y cuentos.

A nosotros, que éramos niños, nos llamaban la atención los títulos, como por ejemplo (eran libros por publicarse en ese entonces): "Don Berna, el hombre de la eterna juventud", y la selección de cuentos titulada "Andes-Mar-Bus", que yo leí cuando se publicó. Sale un relato que todavía recuerdo y que transcurre en la "casa misteriosa" de Playa Ancha, que existía con "sus ventanas cerradas (ya no sé si existe) imponente, de color café y que cuando niños la íbamos a mirar como quien temerosamente se para frente al castillo de Drácula. ¿A quién otro que no fuera Nandor iba a ocurrírsele años después concebir una trama en ese lugar?

Esto también tiene su mérito, y reafirma lo que digo al comienzo: su gran interés por las cosas de este puerto y estos cerros, lo cual implica un desafío peligroso. Por ejemplo, volviendo al presente, vimos el filme "Amelia Lopes O'Neil", y Valparaíso, "nuestro puerto de las mil facetas" sale evocado a cada rato. En lo personal, sin meternos en honduras, pensamos que la trama se pierde, pero quedan los lugares que conocemos y hemos visto infinitamente.

Calendario

TAI-CHI.— Un "Seminario de tai-chi", gimnasia psicofísica, ofrecerá la Corporación Cultural Nueva Acrópolis, hoy sábado, a las 10 de la mañana, en su sede de Esmeralda 1059. Dirige el director del Instituto de Artes Marciales Filosóficas, Boghi Dhara, Carlos Paganini Fossa. La adhesión da derecho a un mes de clases de tai-chi.

BAILES.— En la Asociación Cristiana Femenina de Viña del Mar (2 Oriente 122) se están impartiendo clases de cueca los días domingos a las 10 de la mañana. A las 11 horas se enseña tango de salón. Estas mismas clases

se imparten los miércoles, a las 18.30 horas, en el tango bar Orpheus, de 5 Norte 230.

DOCUMENTALES.— El Goethe Institut de Viña del Mar cuenta con alrededor de 200 documentales en 16 mm, en colores, hablados en español, sobre temas de Alemania como: deportes, ecología, literatura, paisajes, etc. El préstamo es gratuito. Se tiene en 3 Norte 599, de lunes a viernes, de 16 a 18 horas.

APRENDIZAJE.— Una consulta de atención psicopedagógica a cargo de la profesional Ingrid Valle Clavero,

te. Lo fantasmal de la trama me hace creer que es difícil safarnos del "Valparaíso fantasma" que nos enunció con mucho talento Joaquín Edwards Bello. Y tampoco vamos a negar que los porteños tenemos algo de eso, casi poético, de no llegar nunca donde queremos, aunque sea la "Piedra Feliz".

He hecho esta disquisición porque me parece que en otro plano ciertos autores cualquiera que sea su jerarquía tienden un poco a lo fantasmal. Lo cual creo que está bien, pero depende cómo se construya o destruya. En todo caso, teniendo muchas cosas comunes con el filme, Nandor va por otro lado. Aunque también hay personajes que terminan en la puntilla de Playa Ancha. Sin duda, como sostenía mi padre, el autor es un personaje bondadoso y simpático, con esos nombres tan de su cosecha como "Fernando Donámbal". Todos ellos se aman hacen arte y se reúnen en la posada y elegante lugar llamado "El cuerpo de oro". Otro de sus títulos, que me llamaba la atención era: "El ejercicio de la voluntad como resorte psicológico en la carrera de las armas". Guardando la diferencia en un autor y otro, perfectamente creo que este párrafo podría haber ido dentro de una novela de Juan Emar, por lo insólito y largo del título. Mi padre lo retrata con precisión y cariño en un capítulo de "El hombre de Playa Ancha".

Carlos León

El "cuarteto de Valparaíso" [artículo] Carlos León.

Libros y documentos

AUTORÍA

León Pezoa, Carlos, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El "cuarteto de Valparaíso" [artículo] Carlos León.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile