

## "Marengo" es un 'boceto' intelectualoide sin futuro

Cuando el teatro se intelectualiza en sus contenidos hasta límites casi inalcanzables, haciéndose inentendible para el gran público, deja de ser arte y se transforma en un experimento de elite, sólo para algunos "elegidos", no consiguiendo trascender y tomando de inmediato, fatalmente, el carácter de producto desechable.

Esto, porque al no lograr comunicación, comunión, con el espectador, el esfuerzo teatral se diluye en algo confuso, que no va ni viene, ni está para la mayoría, por su lenguaje recargado de símbolos antojadizos que sólo sus autores —y tal vez sus amigos— entenderán.

Es lo que sucede con "Marengo: bocetos sobre una muerte", de Mauricio Pesutic, que anoche el Taller Teatro Dos estrenó en Chile en el Teatro UC, en su sala 2. Hace un año, la creación estuvo en el Festival de Manizales y hace poco, en el de Asunción.

Entendemos que el camino tomado por los actores Rodolfo Bravo, "Marengo"; Mauricio Pesutic, "Polaco"; y Roberto Poblete, "Enero", bajo la dirección de Claudio Di Girólamo es una búsqueda, una manera distinta de acometer lo contingente, sin caer en lo obvio o panfletario, pero —desgraciadamente— se pasan para el otro extremo. Aquel donde nada queda claro, sin alcanzar a la denuncia, al muestreo de hechos y acontecimientos y menos a la materialización de una historia, que debiera ser irreplicable.

### Total alejamiento

En este montaje, desde la primera escena y, luego, con la aparición de la camilla, el espectador comienza a formularse preguntas que lo alejan del escenario. ¿Qué es esto?, ¿qué signi-

fica aquello?, ¿por qué las repeticiones?, ¿es pesadilla o verdad?, ¿quiénes son?, etc. En medio de los interrogantes hay apagones con ruidos del paso de un tren, que pierden aún más y separan a los que representan, en forma absoluta.

Da tedio. Cansancio. A nadie le gusta quedar afuera. A pesar que la puesta en escena dura tan sólo 50 minutos, hay pasajes que se hacen eternos y que molestan por la lucha permanente y natural de tratar de "agarrar" algo.

### Guía explicatoria

Eso sí, al revisar el programa y ver que allí aparece un comentario de Juan Andrés Píña, en la revista "El Público", de Madrid, con una historia de la obra que uno no percibe por parte alguna y que —suponemos— los del Taller Teatro Dos contaron previamente al autor del artículo, uno logra algunas explicaciones. Pero, obviamente, creemos que el teatro no hay que verlo con una guía explicativa o de la mano de alguien que le diga: "Aquí usted debe imaginarse tal cosa. Acá, tal otra. Más allá...". No. ¡Definitivamente no! El teatro o el espectáculo que necesita de explicaciones y guías de cada acto o palabra o elemento utilizado o que, además, se hace majadero y latero, no vale, no hace camino.

Tal vez, como tránsito a otro paso



Comenta

Italo Passalacqua C.

Mauricio Pesutic, Roberto Poblete y Rodolfo Bravo, en un instante del montaje.



más concreto, dentro de un laboratorio teatral, que aún no sale a la luz pública, a lo mejor es rescatable y positivo, pero para salir a enfrentarse con espectadores comunes, de ninguna manera. Esto no es maduro y, desde otro punto de vista, no es intelectual sino intelectualoide. Desvirtúa lo verdaderamente elevado o inteligente.

### La producción

En lo que atañe a los elementos de producción, "Marengo: bocetos sobre una muerte" se aprecia cuidado, con vestuario de Marco Correa, espacio

escénico y diseño de luces de Claudio di Girólamo, música de Millapol Gajardo y concreción de iluminación y sonido de Boris Quinger.

Hay momentos plásticos logrados en la puesta en escena, imágenes que causan simpatía, movimientos que se tornan interesantes, pero, ¿basta esto para decretar obra de teatro...?

También en el transcurso, quizás por exceso de signos de interrogación, el asunto se vuelve frío, impersonal, lejano. Al terminar la representación, no hay impacto, ni reflexión. ¿Del cuento...? No queda nada.

## "Marengo" es un "boceto" intelectualoide sin futuro [artículo] Italo Passalacqua C.

### Libros y documentos

### AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

"Marengo" es un "boceto" intelectualoide sin futuro [artículo] Italo Passalacqua C. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)