

Mosaico

Por Abelardo Troy

LA VALIDEZ DE UN ESTUDIO

Los textos de los grandes creadores, de aquellos que se consagraron mundialmente, serán siempre objeto de análisis, destinados a encontrar en ellos, nuevas referencias sobre la realidad que pretendieron visualizar o interpretar. Una de las creadoras, que durante años ha tenido tal privilegio, por parte de investigadores y analistas, ha sido Gabriela Mistral, hecho que debemos considerar oportunísimo, si tenemos en cuenta que el 7 de abril del próximo año, re-

caerá el centenario de su natalicio, para el cual muchas organizaciones ya se preparan. *K746-*

Sobre ella y su libro TALA, hemos recibido un denso e interesante trabajo del profesor Julio Piñones Lizama, docente de la Universidad de La Serena, que es sólo el comienzo de una gran tesis sobre la poesía mistraliana.

Para estos efectos, el analista elige tres poemas de "Tala": "Pan", "Sol del Trópico" y "Cordillera". Estos tres textos conforman la base sobre la cual el profesor Piñones va encubriendo su tesis, destinada a examinar la obra de Gabriela desde otras perspectivas, distintas a las tradicionales.

La severidad de su esfuerzo nos permite advertir la creación de una lengua expresada sobre la base de metáforas y símbolos. Asimismo, apreciar a través de sus imágenes, la presencia de múltiples vivencias suprasensibles como manifestación de lo telúrico y lo suprahumano, que es posible encontrar en sus textos poéticos.

Del análisis elaborado por el profesor Piñones, se desprenden las importantes relaciones que Gabriela pone en juego para sublimar su mensaje.

Sobre el texto de su poema "Pan" esta tesis privilegia la rica relación comunicativa que se da entre emisor y objeto y entre lector y texto, reverenciando así el valor que este alimento significa en la realidad vital del hombre.

Una instancia diversa se crea con los otros dos poemas, que para el analista se constituyen como símbolos de un mundo fortalecido por el poder de la naturaleza. Aquí, "sol" y "cordillera", se estructuran como expresión dual de una realidad en que ambos elementos se conjugan existencialmente. De ahí el nombre de este trabajo: "Tala", matrimonio de sol y cordillera".

aad 1080

b.2.

Discusión, Chillán, 10-III-1988

Mosaico [artículo] Abelardo Troy.

Libros y documentos

AUTORÍA

Troy, Abelardo, 1924-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mosaico [artículo] Abelardo Troy.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile