

HOMBRES DE GREDA
por René Peri Fagerström
Tegucigalpa, Honduras, 1985

Nº 9821

René Peri Fagerström acerca su perfil de creador literario en "Hombres de Greda", serie de cuentos que denominó "causínticos". A través de las narraciones figura la historia hondureña, con su mestiza condición humana en que alientan los problemas sociales y políticos. Estilo fácil, liviano, variado, coge con facilidad y habla de las diferentes etnias. Se adueña del entorno, penetra en la illosa oscuridad del pueblo. La inquietud periodística surge en el sentimiento épico y religioso esos dioses terribles que aún parecen, viven ocultos en los templos mayas de Copán Ciudad Blanca.

Honduras eligió esta obra, la crítica agradeció a Chile la presencia del Embajador Peri, pues la obra evidencia un profundo conocimiento de la nación hondureña.

"El sacrificador" es la entrada a los "Hombres de Greda", mezcla de historia y fantasía. Cobra fuerza el problema existencial de la justicia. Los personajes bien delineados como Cristóbal Colón o el Vecor Real, poseedor de todos los pecados capitales. Sin perder el hilo histórico aparece "Tasha". Aquí la violencia callada explota para expresar el desencuentro de las tres vertientes generadoras de la raza. La mitica no tizna, "El señor de Pochapaoack", el viejo indio Tuca, dueño de la vida de sus súbditos y temido por los "choríes" y "cataquiqueles" se pierde en su propio engaño, el narrador rompe el realismo mágico.

En la "Fuga de los muertos" trata el fin de los dioses alimentados con la sangre de las doncellas de Copán, pues han llegado los nuevos dioses, blancos barbudos que bellaz bajo el sol y matan con el trueno. El narrador vive el paisaje, se hace uno con el trópico ardiente, envuelto y violento y a través de todo el paisaje busca la bondad solar en la "Luz del Gremio de Hale".

Revista Chilena de Hist. y Crea.
Nº 162, 1996.

p. 381

Dos indios, Tornay y Huenco, son personajes que van empujados por un fatídico destino, en medio de la lluvia y una sabana fanganosa en el "Solitario de la Mosquita". El monólogo interior es tan intenso, tan fuerte y rudo que evoca a Juan Rulfo.

La política, las revoluciones, los encuentros bélicos no están ajenos en los relatos, pues es la problemática social del hombre contemporáneo. A estos países centroamericanos, cuando no los aniquila la inclemencia del tiempo los destruyen las revoluciones, los sandinistas o los "contra". Muchos quedan marginados en las fronteras, como sucede en el relato de "Los refugiados", y conforman un mundo irreal inventado, pero propio, ajeno al resto del mundo.

"La tercera noche" marca ese inponderable sentimiento religioso prehispánico latente en la raza: el dios Mono vence a los científicos, que no pudieron pasar más allá de tres noches.

Al llegar a la última página queda la sensación de ir saliendo de la selva, dioses e indios legendarios con el olor de los manglares o la visión de Puerto Lepira, Chuloteca, Kuri, Bateluk, las sevas olanchonas o los cayucos por los ríos Coco o Usamacinta.

Hombres de greda [artículo] Norma Figueroa M.

Libros y documentos

AUTORÍA

Figueroa Muñoz, Norma

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Hombres de greda [artículo] Norma Figueroa M.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)