



HOMBRES DE GREDA

por René Perí Fagerström

Logarigón, Honduras, 1985

NEA 821

René Perí Fagerström acentúa su perfil de creador literario en "Hombres de Greda", serie de cuentos que denominó "cambios". A través de las narraciones figura la historia hondureña, con su mestiza condición humana en que afloran los problemas sociales y políticos. Estilo fácil, liviano, variado, coge con facilidad y habla de las diferentes etnias. Se adueña del entorno, penetra en la idiosincrasia del pueblo. La inquietud periodística pergeña en el sentimiento épico y religioso esos dioses terribles que aún parece, viven ocultos en los templos mayas de Copán Ciudad Blanca...

Honduras elogió esta obra, la crítica agradeció a Chile la presencia del Embajador Perí, pues la obra evidencia un profundo conocimiento de la nación hondureña.

"El sacrificador" es la entrada a los "Hombres de Greda", mezcla de historia y fantasía. Cobra fuerza el problema existencial de la justicia. Los personajes bien delineados como Cristóbal Colón o el Vecedor Real, poseedor de todos los pecados capitales. Sin perder el hilo histórico aparece "Tasha". Aquí la violencia callada explota para expresar el desencuentro de las tres vertientes generadoras de la raza. La mitica no tarria, "El señor de Pulnapansack", el viejo indio Tuca, dueño de la vida de sus señalitos y temido por los "chorifas" y "calatiquales" se pierde en su propio engaño, el narrador rompe el hechizo mágico.

En la "Fuga de los arcaicólogos" trata el fin de los dioses alimentados con la sangre de las doncellas de Copán, pues han llegado los nuevos dioses, blancos barbudos que brillan bajo el sol y marcan con el trueno. El narrador vive el paisaje, se hace uno con el trópico ardiente; Enjoso y violento y a través de todo el conjunto busca la bondad sideral en la "Luz del Cerro de Halc".

Revista Chilena de Hist. y Geo.
Nº 162, 1996.

p. 381

Dos indios, Toray y Huenco, son personajes que van empujados por un fatídico destino, en medio de la lluvia y una sabana fangosa en el "Solitario de la Mosquita". El monólogo interior es tan intenso, tan fuerte y rudo que emula a Juan Rulfo.

La política, las revoluciones, los encuentros bélicos no están ajenos en los relatos, pues es la problemática social del hombre contemporáneo. A estos países centroamericanos, cuando no los aniquila la inclemencia del tiempo los destruyen las revoluciones, los sandinistas o los "contra". Muchos quedan marginados en las fronteras, como sucede en el relato de "Los refugiados", y conforman un mundo irreal inventado, pero propio, ajeno al resto del mundo.

"La tercera noche" marca ese inponderable sentimiento religioso prehispánico latente en la raza: el dios Momo vence a los científicos, que no pudieron pasar más allá de tres noches.

Al llegar a la última página queda la sensación de ir saliendo de la selva, dioses e indios legendarios con el olor de los manglares o la visión de Puerto Lepira, Choluteca, Kuri, Batelak, las selvas olanchonas o los cayucos por los ríos Coco o Usamacinta.

Norma Figueroa M.

Hombres de greda [artículo] Norma Figueroa M.

AUTORÍA

Figueroa Muñoz, Norma

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Hombres de greda [artículo] Norma Figueroa M.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile