



El Mercurio, Stgo, 7 nov. 1993, p.6 (suplemento)

Reseñas

rec 9864

Estudios sobre la Historia del Arte en Chile Republicano

(Eugenio Pereira Salas. Ediciones de la Universidad de Chile y Fundación Andes, Santiago, 1992, 311 páginas.)

1904-1979

ARTE



rrrota. Por eso el capítulo sobre el mulato Gil de Castro cojea cada vez que la descripción no es inmediatamente asistida por una lámina y, en cambio, el capítulo sobre los daguerrotipos cobra rápida persuasión visual.

Viene al caso la advertencia del Padre Gabriel Guarda, citada en el prólogo: la obra de Eugenio Pereira Salas "servirá de inagotable cantera a futuras monografías".

Se toma conciencia, gracias a sus prolijas enumeraciones, de cuánto patrimonio artístico aún nos queda, pero sumido, inaccesible y celado. Todo el libro magnifica un pasado que sigue fantasmagórico, en tanto permanezca recluido en salones y no acceda a libro, pero a libro ilustrado.

Eugenio Pereira Salas, "historiador de la cultura", ofrece a Chile un panorama interpretativo, bien catalogado y asombrosamente vario. Urge conocerlo, ahora que la cultura chilena está en trances de transformación. Porque sería temerario deslizarse al siguiente "ismo" sin saber desde dónde venimos.

Luis Vargas Saavedra

Estudios sobre la historia del arte en Chile republicano [artículo] Luis Vargas Saavedra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vargas Saavedra, Luis, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Estudios sobre la historia del arte en Chile republicano [artículo] Luis Vargas Saavedra. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile