La Tribuna, los Angeles 11- Diciembre - 1998 P 3

Un cuarto de siglo de literatura chilena

A menudo se habla de un resurgimiento de la industria editorial chilena, el cual viene acompañado de la aparición de nuevos autores y la consagración, o al menos, aceptación y conocimiento del público de sus nuevas obras. Lo curioso es que todo este boom literario no es casual. Todo lo contrario. Lo que hoy aparece como éxito tiene una historia poco contada, más bien olvidada a propósito por gente vinculada al mundo del libro, quienes olvidan las miles de visicitudes que padecieron libreros, editores, autores y lectores en aciagos días que hoy conviene recordar. Afortunadamente existen los investigadores y estudiosos de nuestras letras que no están dispuestos a sumarse a la amnesia colectiva imperante en nuestro medio. Uno de ellos es el poeta Jaime Quezada (Los Angeles, 1942), autor de una extensa y necesaria obra que rescata, analiza, estudia y divulga todo el acontecer literario de nuestro país. Esta vez nos entrega un libro que recoge un cuarto de siglo de nuestras letras. Se trata de **Literatura Chilena, Apuntes de un Tiempo 1970 - 1995,** obra editada por la División de Cultura del Ministerio de Educación.

El autor se remonta a la época en que los libros debían pasar por la censura. Al respecto recuerda el caso de Bernardo Subercaseaux que debió esperar dos años para poder editar su libro **Violeta Parra, Gracias a la Vida, Testimonio.** Luego da cuenta de la bullante y a veces semí-clandestina labor de cientos de grupos literarios en la capital y diversas regiones, quienes con un heroismo a toda prueba publicaron revistas, cuadernillos, trípticos o simples hojas de poesía. Todo un capítulo está dedicado a nuestros nóbeles Gabriela Mistral y Pablo Neruda.. En otra parte de su libro titulado Los Años de la Desesperanza, Quezada certeramente utiliza como sub título un verso de Jorge Teillier que grafica muy bien el ambiente de esos años: Llegó la medianoche y aún estamos vivos. Más adelante el autor anota: «En esta etapa, tanto los editores como los libreros, debieron enfrentar el dilema de clasificar sus stocks en libros como vendibles, presentables y quemables», denunciaba el escritor Jorge Edwards.

Posteriormente leemos sobre las obras claves de los escritores de la década de los 70. Para ello cita como marco referencial la antología de Carlos Olivarez Los Veteranos del Setenta. Luego va detallando el proceso creador de quienes formaron parte de la diáspora como Polí Délano, Antonio Skármeta, Ariel Dorfman, Patricio Manns, Luis Domínguez, Hernán Lavin Cerda, Isabel Allende, Hernán Castellano Girón y otros. No podía estar ausente de estas páginas la llamada Nueva Narrativa Chilena, la que en sus inicios contó con trabajos antológicos de Ramón Díaz Eterovic y Diego Muñoz Valenzuela titulados **Contando el Cuento** (1986) y **Andar con Cuentos** (1992) , libros en que por primera vez aparecieron escritos de quienes hoy son parte fundamental de dicho movimiento como Pablo Azócar, Jaime Collyer, Hernán Rivera Letelier, Ana María del Río, Pía Barros y Ramón Díaz Eterovic. Más adelante el autor analiza los talleres literarios, los premios nacionales, la literatura femenina y la poemática de Jorge Teillier.

Un libro útil para estudiosos y todo aquel que desee indagar en nuestro historial literario. Un trabajo erudito, propio de un investigador de nota como Jaime Quezada.

Wellington Rojas Valdebenito

Un cuarto de siglo de literatura chilena [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un cuarto de siglo de literatura chilena [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile