

ENRIQUE VOLPE

1939-1993

La nueva poesía chilena escrita por jóvenes tiende hacia un débil lirismo intimista expresado con lenguaje vulgar. Un lirismo que en algunas circunstancias intenta desgarrarse en protesta social. Los símbolos se mueven en un confuso juego de luces y sombras. Pálidas luces y densas sombras que dan vida a versos mal hilvanados y en muchos casos a la confusión que es el absurdo intento de innovar. Cuando el tiempo va otorgando su justa medida, la voz más certera de algunos poetas jóvenes se traduce en caminos donde todavía gravitan las sombras de los viejos padres de la poesía chilena. Este es el caso del joven poeta Lorenzo Peirano, hombre siempre respetuoso de la tradición, pero que a la vez, desde sus inicios, fue buscando una voz propia. No cabe duda que su libro inicial, **Respirando callejones**, del año 1990 fue uno de los más sólidos aportes a la poesía joven. Así lo consideró la crítica. Su temática se estructuraba sobre la aventura de la vida frente a esos interrogantes que nacen de la metafísica de la muerte y de su misterio. Algunos poemas fundamentales dan fe de lo expresado.

Ahora, luego de algunos años de fructífera maduración nos entrega su nuevo libro **El solitario de mis naipes**, y aquí cabe destacar la auténtica labor cultural de pequeñas editoriales, en un momento en que editoriales que gozan de gran prestigio, sólo guiadas por afa-

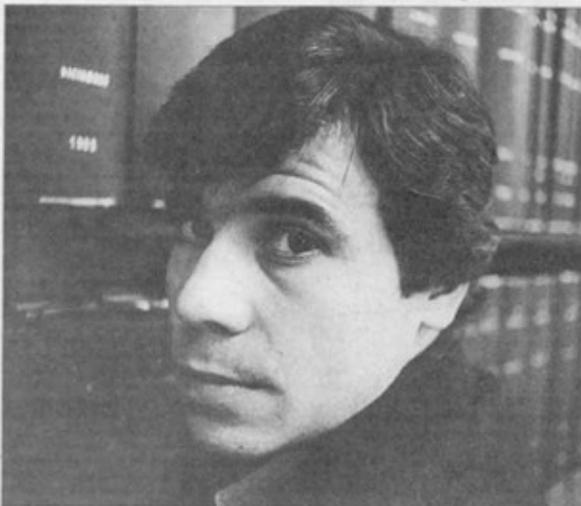
nes de lucro, cada día dan su aporte a la anticultura. Con la lectura de esos nuevos poemas nos podemos dar cuenta claramente de la positiva evolución del poeta. Los temas esenciales trabajados en su primer libro se van profundizando con el aporte de nuevos elementos y también con la elevación de una nueva simbología que se injerta dentro de la corriente interna que rige al poema. Cabe señalar que nos encontramos frente a un creador que somete sus creaciones a un meticuloso análisis de sentido y estética; a una poda que despoja al poema de todo elemento

banal. Esta técnica quizás haya que buscarla removiéndola a las más antiguas raíces y de ese modo llegar hasta las viejas fuentes juglarescas. Peirano logra el milagro de unir los ecos perdidos de esos cantares primitivos con el fulgor de las vanguardias. Este breve poema nos puede servir de ejemplo: "Cumple con su dios./ corre hacia el templo/ y limpia el sitio del carnero./

"Pronto las ofrendas./ la canción francesa./ el maniquí a contra luz".

"Cumple/ como la daga que se oxida/ el conocido y la tormenta/ Cumple en vano con su

Peirano: opus dos



dios./ lo imita".

Analizando el poema se puede ver que la primera estrofa, abre con plenitud con un fragmento de cántico ritual, mientras que en la segunda, asedia al tiempo cambiando y nos entrega su visión a través de una simbólica y dolorosa ironía. En la tercera, inserta el sentido del canto imperativo de venganza, en una violenta ruptura de síntesis que deriva en un leve surrealismo, dando remate con una afirmación que nuevamente deriva del primitivo cantar juglaresco.

Este breve poema puede ser la clave para comprender la poesía de Peirano, lo mismo que ese otro, breve e intenso "Abril de 1993", que lo remata diciendo: "En la carretera de alquitrán/ recién entregada a los destinos./ yo esperaba un

automóvil/ conducido por los muertos".

El solitario de mis naipes, es la cosmovisión de una vida personal contemplada a través de un juego de espejos donde se reflejan las imágenes impuras de los sueños. Es el sentir de un poeta que habita una época histórica remecida por veloces cambios de hábitos y costumbres y marcada por una erosión de los valores espirituales clásicos. Donde cada día, los límites del campo de la cultura se van haciendo más estrechos y el creador es asediado por una asfixiante impotencia.

Peirano, opus dos [artículo] Enrique Volpe.

Libros y documentos

AUTORÍA

Volpe Mossotti, Enrique, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Peirano, opus dos [artículo] Enrique Volpe. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile