"Lo mejor de Horacio Paz"

Autor ovallino entrega selección de su obra

XIMENA POO
Santiago

La historia de una vida, escrita una y otra vez en la autenticidad de la palabra, es la que Horacio Paz intenta traducir a partir de su propia experiencia, develada en el título de su más reciente libro: *Lo mejor de Horacio Paz*.

Se trata de un relato escrito con un lenguaje abismante, en el límite de la existencia. Si bien la primera parte del libro, de Ediciones Galon Su Paye —autoedición publicada en Ovalle—, fue escrita hace unos veinte años, su apertura al público no se produjo sino hasta ahora, quizás por el temor de mostrarse a cara descubierta, de exponerse a través del tiempo con las debilidades inherentes al ser humano. Sin embargo, el proceso se revertió y decidió publicar sus dos etapas de escritor en una única compilación: *Inocencia* y *El tiempo indeseable*, ambos marcados por un estilo de audacia literaria que mezcla la aparente pasividad de la vida en provincia, los dramas existenciales y lúdicos de quien, más adelante, fuera estudiante de derecho, y las imágenes que muestran una evidente relación con Henry Miller.

—Me parece ver, a los 63, una ligazón entre mi obra y persona, entre mi literatura y mi neurosis. Siendo aún joven, y en la afanosa búsqueda de un tema para dar expresión a obstinadas y confusas inclinaciones literarias se me ocurrió la nada original idea de contar mi vida—, escribe a modo de "datos y conjeturas personales".

Los críticos

Del foso del silencio, cuenta este abogado escritor, salió "gracias a Henry Miller y Alfredo Gómez Morel", con *Semejantes a los peces en el océano* que, "ingrata e inapreciable sorpresa, encontró simpatía en Filebo".

El texto *Inocencia*, fragmento, se ubica en las páginas que siguen a *El tiempo indeseable* y precediendo a *Cada edad tiene su encanto* y *El paraíso de Henry Miller*. El crítico Alone escribió sobre él, cuando sólo *Inocencia* lo agitaba en la década de los 60: "Con todo, interesa muchísimo y de la mejor manera; sin saberse por qué".

Hipersensible, la imaginación, los diálogos internos y las relaciones plenas y a medias fluctúan en la obra bajo el predominio de un realismo fisurado por el filo de una niñez, adolescencia y adultez reflejadas con una implacable sinceridad. Antonio Skármeta dijo sobre su obra: "... un libro confesional, neurótico, desmesurado, y casi siempre dolido".

Así, es su propio viaje en el recuerdo, descarnado, irónico, sensible y, por sobre todo, profundamente humano, el que emprende Horacio Paz, quien, en cerca de 250 páginas deja de ser custodio de sus secretos y se confiesa a través de un relato escrito con temple y franqueza.

Horacio Paz, desde Ovalle sale de un silencio de dos décadas.

LA Ep[illegible] 28. NOV. 94 7. B7. RCF9683

Autor ovallino entrega selección de su obra [artículo] Ximena Poo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Poo, Ximena

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Autor ovallino entrega selección de su obra [artículo] Ximena Poo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile