

En los últimos años -digamos, a partir de la derrota de Pinochet en el plebiscito-, se ha producido en Chile una verdadera explosión de nuevos novelistas de diversas edades y tendencias. Roberto Ampuero, el nortino Hernán Rivera, Alejandro Sieveking (muy conocido como dramaturgo), por nombrar a unos pocos. Entre todos ellos hay al menos un trío de jóvenes que han alcanzado lugares bastante destacados en el mapa literario. Sin duda, el primero que saltó a la palestra fue Alberto Fuguet, con sus cuentos de "Sobredosis" y sus novelas "Mala onda" (que se mueve entre la temática y los tonos de José Agustín y J. D. Salinger) y "Por favor, rebobinar", que aún no leo. Luego viene Sergio Gómez, iniciado también con un "cuentario", "Adiós Carlos Marx, nos vemos en el cielo", y una novela muy reciente, "Vidas ejemplares". Y el tercero es León Pascal, que bordea los 50 y de infancia mexicana debido al exilio de sus padres. Sus libros son "Carretón de la nostalgia" (cuentos, 1989) y "Un miembro en reposo", novela aparecida hacia fines de 1994. Parece que va siendo

tradicional eso de que primero cuentos, luego novela.

Si pensamos que este último autor, en charlas y entrevistas, ha manifestado preferencia y admiración por escritores como Charles Bukowski, podemos imaginar fácilmente qué miembro es ése que está en reposo.

La novela de Pascal narra las peripecias vividas, pensadas y soñadas que llevan a Volo Kalamaky, el protagonista, hacia una completa autodestrucción a través de una vida revolcada en los excesos de droga, alcohol y sexo. Podríamos refutar la droga, permitir a regañadientes el alcohol, y al sexo ponerle luz verde. Pero, ojo: es una vida hecha trizas, además, por el calamitoso y desolador estado del mundo



abominable fin de siglo. El paso del siglo XIX al XX fue denominado como "la edad gentil". El que estamos viviendo, como lo palpa Kalamaky, de gentil no tiene nada.

Sin embargo, a pesar de su brutal condición iconoclasta, en este personaje residen y circulan con firmeza valores que lo elevan -la amistad y la nobleza-, así como un recalcitrante amor gritado a todo pulmón, que otorga a la novela su verdadera columna vertebral.

Puede decirse que como sistema de su novela, Pascal eligió la más violenta agresión contra lo que pudiera llamarse los "valores tradicionales". El narrador-protagonista es soez y despiadado, brutal a la manera de Charles

Bukowski. Pone el dedo en la llaga sin pelos en la lengua, y el grito en el cielo por la fetidez del orden reinante.

Si bien no comparto algunas de las irreverencias que comete Pascal y que sorprenderán al lector (por ejemplo, la mención que hace de personajes públicos y muy reconocibles), adhiero con énfasis al tan atacado derecho que tiene todo artista de ser irreverente y destruir mitos.

Si la colección de cuentos "Carretón de la nostalgia" colocó a Pascal en un lugar destacado de la nueva generación de narradores chilenos, es seguro que "Un miembro en reposo" -a pesar de que en ella podemos encontrar las fallas típicas de cualquier escritor principiante- asentará su posición con firmeza.

Como toda obra polémica, esta novela encontrará lectores que la detraigan y nunca vuelvan a leer a Pascal; pero también habrá quienes no podrán soltarla hasta la última línea y que, de aquí en adelante, quedarán alertas a todo lo que publique este novelista lindante a ratos con la blasfemia.

Una novela irreverente [artículo] Poli Délano.

Libros y documentos

AUTORÍA

Délano, Poli, 1936-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una novela irreverente [artículo] Poli Délano. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile