



De niña, escribía cuentos y los enviaba a "Ercilla" y "El Sur", esas mil revistas que llenó toda una época del entonces cinematográfico. Más un día, unos versos de inspiración política su futuro, proyectándose desde los 14 años a transitar los senderos de la poesía, poesía que jamás ha abandonado, pese a que en su último libro (octubre, 1995) se refiere a la prosa narrativa, con "Crónicas y Leyendas".

María Cristina Menares Varas, nacida en La Serena pero formada en la capital, es escritora de primer nivel, más allá de los años 40, tiempo en que la humanidad se estremeció por la angustia de la Segunda Guerra Mundial. Su mundo cotidiano es difícil de resumir: doce libros publicados, innumerables talleres, una veintena de premios y distinciones, concurrencia a conferencias, encuentros con pares y un quehacer genial que sigue siendo activo. Hitos importantes: entre otros, su desempeño en Lima como Adida Cultural durante el gobierno democrático del general Ibarra (al segundo, 1962-1968), el hecho que tras ganar el Primer Premio en el Concurso Literario Nacional sobre la vida de Pizarro, con "Orígenes Vuelo a Rapa Nui", el pintor Pedro Olmos llegó a su departamento y le ilustró su libro con grabados inéditos, y un gran rol en La Habana, invitada por el Centro de la Biblioteca Nacional para dar a conocer su libro del "Che" Guevara denominado "Canto de Patria o Muerte", además de otra invitación, pero de Juan Domingo Perón, para que hablara de Eva, tal vez la mujer más conmovida nacida

en Argentina.

Ante el empujón del verso clásico, no dudó en responder la consulta de "¿con quién se queda: con los poetas jóvenes o los antiguos?"

- Mi poesía es lírica clásica. Hoy el verso se escribe más con la mente que con el corazón. Esa forma de expresión no me llega; la encuentro fría.

Conversamos en su departamento del centro de Santiago, donde vive rodeada de libros y recuerdos, de cuadros y diplomas.

- María Cristina, la poesía ¿cómo y cuándo emerge en su vida?

- Fue una cosa espontánea. Estudiaba humanidades en el liceo "Joviano Carrera", el 1, era mala alumna -salvo en castellano que siempre sacaba notas buenas- y muy distraída en clases, pues me debía llevar con facilidad por los fantasmas de mi mundo interior. Solía escribir cuentos, los que mandaba a la revista Ercilla y El Sur. A los 14 años creé mi primer poema. Lo titulé "¿Cómo te gustaría?" y me ofrecí a enviarlo a un concurso organizado por "Ercilla" para todos, ganando el Primer Lugar. Tras recibir ese galardón, Víctor Domingo Silva, escritor, nacido en Tongoy que era un muy buen amigo de mi padre, se transformó en mi padrino literario, presentándose en un recital de la Biblioteca Nacional como "una joven poeta que iba a dar mucho que hablar". Entre los años 20 y desde ese entonces la poesía se convirtió en mi razón de vivir.

- Poesías predilectas, ¿verdad?

María Cristina Menares

POETA DE TODA UNA VIDA

- No, para que hablar de ello. No me hagas decir nombres.

- De los muertos

- Neruda, Oscar Castro, de quien fui tan amiga. Yo estuve con él, junto a otros escritores, en el Hospital Salvador cuando lo trajeron desde Rancagua, en octubre de 1947, en un vano esfuerzo por salvarlo de la muerte. En mi libro reciente "Crónicas y Leyendas", narro lo

que nos dijo este gran poeta que murió a los 37 años: "Desde que estoy en esta cama he visto florecer cada botón de rosa del jardín. Siento que ya me queda poco tiempo, habrá que resignarse a la voluntad de Dios. Pero es muy pronto y yo tenía todavía, ¡tanto que decir!"

- A los poetas jóvenes, ¿qué consejo les das?

- Que siempre sean sinceros consigo mismo. Que no traten de imitar a nadie. Que aunque sus poemas no lleguen al vuelo de una metáfora original, que lo sientan en el corazón y no en la mente.

- Si tuviera que elegir, ¿con cuál de sus poemas se queda?

- No sé. Cada verso es como un hijo. Y una madre los quiere a todos. La pregunta le inquietó. Se levanta y acercándose a un estante toma, casi al azar, uno

de sus libros, "Batallas Contra el Olvido" (Premio PEN Club de Chile). Luego medita, y como hablando consigo misma, susurra: "Podría ser 'Cena', que le llamó tanto la atención a Ricardo Latcham, 'Descripción del Azúcar' o 'La Helada Sombra'. Y tantas más, pero es tan difícil", dice, alzando la voz.

- Su primer poema, el de los 14 años, ¿puede recordar?

Pensó un rato, y haciendo memoria responde que sólo logra recordar la primera estrofa de "¿Cómo te gustaría?", el verso que gotteó su pasión por la poesía:

"Te quisiera triste que no meas nunca que una enorme pena te hiciera sufrir. Te quisiera furioso de mirada vaga te quisiera dar".

La Artesanía al Servicio del Hombre



Esta área incluye los pueblos de Cupu, Vegas del Pan de Azúcar, Turi, Incallari, Toconco, Peralta, San Juan, Caspana, Aysén, Maitica y Santiago de Río Grande.

La artesanía en esta área surge con la elaboración de objetos inherentes a las necesidades personales del hogar y de la comunidad practicándose de preferencia el tejido y la cerámica.

Existe la talladería, herrado, joyería, herrería y la actividad en tallados en piedras y madera.

Alfarería
La alfarería es la práctica artesanal más antigua. Esto se comprueba en Santiago de Río Grande, donde el alfarero ha producido la cerámica para tres precisas funciones: suplir necesidades del hogar, para la realización de rituales y cacerías y para intercambiar por productos ajenos al lugar.

Las primeras prácticas alfareras las realiza el niño en aquella maravillosa etapa de la vida laboral, el pastoreo, mientras cuida su rebaño. Posteriormente, en el hogar, el niño aprende los secretos de la alfarería. Las obras más comunes de los artesanos son: jarros, platos, cántaros, ollas, macetas, etc.

Noticias del Bibliobús

El Bibliobús también estuvo presente en el recién iniciado, en Antisenda al Presidente de la República, el 25 de marzo de sus amigos de la Escuela de Bibliotecas, a través del Primer Mundialista en su región a la región.

Además, en la semana las escuelas de Valle Simpson, Arroyo El Gato, Nephén, Cofre Chiquito, Alto Bogaque y Villa Orma, sin dejar de lado el Hospital Regional y el Centro de Responsabilidad Social.

En el sector Rural, se repartieron los primeros banderines en el camino a Ñirahua, a las poblaciones que están inscritas en el Bibliobús.

MAFALDA

TAMBIÉN
ANDA EN EL
BIBLIOBUS
SOLICITELA



AYSEN RESERVA DE VIDA

Poeta de toda una vida [artículo].

AUTORÍA

Menares, María Cristina, 1914-2012

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poeta de toda una vida [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile