



Sacerdotisa en la palabra "Misal de arenas e historias prendidas"

De Ruth Eliana Moreno

Cuando pomerio: "Desde el cuadro pomo"; 1982, lanza el "Misal de arenas e historias prendidas"; 1995, ha publicado la escritora, poeta y ensayista Ruth Eliana Moreno y su palabra pulea y fulgurada en cada verso que contiene la poesía literaria chilena.

Mujer multicategoría en el quiequero literario santiaguino, en su oportunidad presidenta de la "Unión de escritores americanos", asidua participó en las tertulias del "Grupo Cámera de Chile", del Ateneo de Santiago y de la Sociedad de

Escritores de Chile. Integrante y devota de la palabra poética en su "Misal de arenas e historias prendidas", cabalgata musical y prendida por su sacerdoticio lírico. A veces filosófica o teológico, a veces y desafío el vocabulario con la precisión de la lira. Y amonestar su consumado interior extrovertiéndola profunda y cruda. Poema Extenso de 311 versos con predominio de ticos y dílicos, en su mayoría confeccionados en verso libre. Así comienza esta liturgia poética:

"En el nombre de todo lo

creado
dijo mi corazón a las
capacidades
para oficiar este misal de
azotes"

Selvazón e histriónica se
levanta para reflejar su
profundísima, va asociando
el anatolio. Su entusiasmo
vuela por todo lo creado,
socorriendo. Y representa
especialmente en el susurro.
Prosigue conmoción:

"siguete con la luna de
alto espíritu
y escucha el evangelio
del azote"

Esa es otra oración de la

palabra que predica el
evangelio del azote.
Después continúa:
"con el eco de angelas
vocidos
al uso de este rito
imaginario
yo vivo que tú eres el
camino"

Y en este ritual poético y
teológico, la poesía afirma
con lucidez su fit en Cristo
como dios caminos.

Más adentro herencia y
existencia ancestral:

"el usocrear los usos que
autotiza
desde el azote refleja en

que ancora
para escribir este episodio
actual"

En historias prendidas
desarrolla una imaginaria
conciencia en el hombre y su
temporalidad. Además de
otros tópicos como la
conmoción, la fe, etc.

En uso de ellos dice:
"y soy como tabla para
espejar alturas
y leer el pasado de mis bellos
oculos"

Mayor tabla y profética como
en la antigüedad bosca
descubrir el misterio.

Y en otra otra sensación
antropológica:
"el hombre es un diollo por
comerse
que acaba por unirte a las
instancias
marchitando las flores del
deseo"

Ruth Eliana Moreno,
escritora consagrada y acertada
con una mente libre de
pocas encrucijadas el universo
frenético de la poesía
chilena.

José Carrión Canales
SECH - NACIONAL

Rincón del lenguaje

Educacional

Es un galicismo y anglicismo por "educativo". Los lingüistas aseguran que es una palabra así, ya que no es completa con "educativo". Lo educativo educa, educacional se refiere a la educación. Se habla de obras educativas y de problemas educacionales. El neologismo está extendido por América. "Junior" es vocablo latino, comparativo de "joven". Significa,

literalmente, "más joven". Escribo con acento, "jávior" es el religioso - en algunos países - que ha hecho la profesión simple, pero aún no la solemne. Su plural es "jáviones". "Líder" es un anglicismo, por dirigente, jefe o cabecera. La Academia lo admite, basándose en su frecuente uso. Su plural es líderes. Los periodistas emplean líderato, calidad

de líder. "Nobell" en su lengua surca es un atractivo agudo. "Nobell". Esta muy extendida la pronunciación llana, favorecida quizás por la conveniencia de evitar la homonimia con el adjetivo "noble". "Soñepativo" es un americanismo que se admite como correcto, pues avanza en eufonía (buen sonido) a sorprendente.

"Telenovela" es el aislante individual suspendido de un cable de tracción que se emplea para trascender a lugares elevados. Ahora se prolifica el vocablo "funcívula", aparte, etc. Es conveniente revisar el sentido de ciertos vocablos para utilizarlos con exactitud. Las personas hablan y llegan a inventar nuevas formas de escritura y acentuación. A veces, se convierten en artificiales.

Siembras Maulinas

Huidobro

Marcela Albomoz Dachelet

Este Dios sembrado
en medio de la tierra
escarba en los patios hidropónicos
desentierra piedras.

En la primera misa
en un solo concierto
levanto las acelgas
alberga enredaderas.

Este pequeño Dios
no me ha enseñado francés
sin embargo
he visto en mis manos
los aliseros pintar el amarillo
y clavado en su ojal
un colibrí vivo.



RADIO LAUTARO
CC-97 AMPLITUD MODULADA

EL CENTRO

*La voz de la Región del Maule
60 Años al servicio de la comunidad.*

Domingo 15 de junio - 1997

Sacerdotisa en la alabria "Misal de arena e historias prendidas" [artículo] José Carrión Canales.

AUTORÍA

Carrión Canales, José, 1938-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sacerdotisa en la alabra "Misal de arena e historias prendidas" [artículo] José Carrión Canales.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)