



Saturno Arboz mujer se hace presente para un acto de reconciliación.

A la hora de la verdad, de la confrontación, las mayores opiniones deben enfrentarse.

PERDON Y NO OLVIDO

Camino a la Reconciliación

«El último visitante», de Wilfredo Mayorga, se mueve entre la posición eclesiástica y la de su propio autor.

Juan Manuel Alberca, cura. Abel Murga, torturador. Uno busca la verdad —al asesino de su hermano detenido-desaparecido— a la luz de denuncia de su investigación. El otro, arrepentido se confiesa y pide, más que el perdón, el olvido. Mundos opuestos unidos por la muerte.

De los muchos del pasado perdido —donde los valores han sucumbido ante una violenta guerra y los hombres se han hecho monstruos— al presente, a la necesidad de conocer la verdad.

“Nunca olvide, porque sería negar su existencia” (Ja de Dios), dice Juan Manuel —y, finalmente, al enfrentamiento con el otro.

Reconciliación y verdad

«El último visitante», de Wilfredo Mayorga.

Ficha Técnica

Título: «El último visitante», de Wilfredo Mayorga.

Sale: Teatro de La Esquina, Vicuña Mackenna 602. De miércoles a domingo, a las 20:00 horas.

Elenco: Tenisayon Ferrada (Padre Juan Manuel Alberca), Pedro Villagra (Abel Murga), Cecilia Soler (Dementa, la vendedora de paltas), Cecilia Mirella (Beatriz, la sobrina, y la madre), Rosa Oviedo (el padre).

Diseño escenográfico e iluminación: Hernán Parra. Música: Claudio Barrio. Producción: Constanza Arce. Dirección: José Andrés Peña.

ga, es un tratamiento de la reconciliación. Aquella de la cual la Iglesia, a través de su Comisión Permanente, dijo recientemente que —junto con la paz— debe alcanzarse con la “máxima verdad y con la mayor justicia que sea posible”, haciendo hincapié en “la grandeza de expresar arrepentimiento, de pedir y oírse el perdón”; en hacer esfuerzos por restarle heridas “a fin de que la conciencia nacional no se siga basando en el pasado, sino que pueda enfocarse en el futuro”.

“El camino hacia la reconciliación pasa por la que Jesús nos propone en su parábola, y se caracteriza por aceptar la dignidad de cada ser humano creado a imagen de Dios, estar en la fuerza del amor, usar del poder y los bienes de la tierra para servir y no para dominar”, señalaron los obispos chilenos.

Y en este montaje hay algo de la postura eclesiástica, bajo el prisma de un autor que prende poca sobre el tapete el tema en base a un cura que decide dejar el sacerdocio para poder entregar más y “tener ideas políticas”.

El director del montaje, José Andrés Peña, afirma que su autor “postula que la reconciliación no es sólo posible con un gesto de buena voluntad, sino que se da en el trabajar juntos, en convivencia. El cura invita a Abel a realizar juntos una labor social que les permita ir conociéndose, conviviendo, e ir aprendiendo a aceptarse el uno al otro”.

Rebelde e inquieto

«El último visitante» es una comedia dramática que gira “en torno a este cura rebelde e inquieto”, con un montaje realista que incluye algunos nimios esbozos de malismo sádico, “con elementos que la hacen un poco más oscura”, como son la introducción del pasado y el misterio donde el cura es asesinado por Saturno.

José Andrés Peña:

“Más que una idea, hay un intento por ser lo más fiel al espíritu del autor y a su texto. Además, se buscó crear el espacio de una imagen visual limpia que permitiera resaltar el enfrentamiento del padre con Abel y el aislamiento en el cual el cura se ha desenvuelto. Aislamiento en el sentido de un hombre que ha pasado muchos años de su vida encerrado en una

parroquia desarrollando una labor para esa comunidad. Y en su encierro también mental —no espiritual, porque nunca dejó de ser católico— que se traduce en el haber quedado atrapado un pasado que no sólo se perdió sino que la realidad hoy que se distorsionara. El cura en un mundo en que ciertos valores eran importantes —amor a la familia, respeto, compromiso, la fe como elemento potente en la vida de una persona... y todo, en los hechos, se distorsionó. Se los trató de enemigos, se dividió, se apaciguió la violencia”.

Se plantea una clara postura política, pues “el sólo hecho de que un sacerdote decide dejar la Iglesia para salir a buscar a los asesinos, es una decisión no sólo personal, sino política”.

Pero, sobre todo, «El último visitante» posibilita que se puede perdonar, no olvidar.

Claudio Ramírez Hein

¡Como el vino!
Cada año se pone mejor.
La Cena Del Viñatero



Pruebe los deliciosos platos y deleites con los exquisitos vinos de la villa Torreón de Paredes, en las cenas que hemos preparado durante Noviembre y Diciembre en el restaurante Casablanca.

Cenas Lunes a Sábado, a partir de las 19:00 hrs.

\$ 14.000 p/p. Incluye Vinos.

Auspició:

TOUCHES
THIÉMÉS

Holiday Inn
CROWNE PLAZA®
Santiago - Chile

Ramírez Hein: 22-220-0000 ext. 211. Tel. 610-0000

Perdón y no olvido [artículo] Claudia Ramírez Hein.

AUTORÍA

Ramírez Hein, Claudia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Perdón y no olvido [artículo] Claudia Ramírez Hein. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa