



Parte del elenco de "El último visitante".

"El último visitante" se estrenará el martes 26 de octubre en Teatro La Esquina

Obra teatral sobre tema de la reconciliación

Yael Zaliasnik
Santiago

En lugares y circunstancias donde todo parece tranquilo, en equilibrio, no siempre la realidad es como se ve. A veces un pequeño conflicto es suficiente para constatar lo precario de este aparente equilibrio y la gran cantidad de discusiones que están en el aire, pendientes. Eso parece ser lo que ocurre con el tema de la reconciliación o así por lo menos lo cree el dramaturgo Willfredo Mayorga.

Como Mayorga también piensa que los artistas deben reflejar la realidad nacional en sus crea-

ciones, es que eligió este tema para hacer una obra de teatro, *El último visitante* (tema: la reconciliación), cuyo estreno será el martes 26 de octubre en el Teatro La Esquina (Vicuña Mackenna 602) y para el cual estarán invitados diputados y senadores.

Mayorga comenzó a escribir un monólogo para el actor Tennyson Ferrada. Sin embargo, la obra fue transformándose y, aunque Ferrada sigue siendo el protagonista, en la pieza final, intervienen otros cuatro actores más: Pedro Villagra, Cecilia Miranda, Cecilia Soler y Renzo Oviedo.

—Hablar de reconciliación como tema puede parecer muy

amplio, pero si nos centramos en lo que está sucediendo hoy en día en nuestra sociedad, con el tema puntual, los alcances son distintos. Cualquiera sea el punto de vista involucrado en el problema, lo esencial es la convivencia entre víctimas de uno y otro lado, o sea, entre víctimas y victimarios. Y esa convivencia pasa necesariamente por tener que reconciliarse. Es ahí donde empiezan a aparecer todos los matices—, explica el actor José Andrés Peña, director de la obra.

En *El último visitante*, Mayorga imagina una historia en torno a un sacerdote de población que toma la decisión de colgar la sotana e integrarse a la vida civil para

encontrar a los asesinos de su hermano, un detenido desaparecido. Esta búsqueda representa un desafío personal para el cura, que lo lleva en la primera parte de la obra, a hacer un recuento de lo que ha sido su vida como sacerdote y como persona.

Enfrentando el problema

En la segunda parte, cuando el cura ya ha tomado la decisión de dejar su parroquia y su vida como sacerdote, aparece un visitante, el último visitante que viene en busca de su ayuda, que sorpresivamente se revela como el asesino de su hermano.

—Desde ese momento la obra tiene un vuelco, en el cual mues-

tra a estos dos hombres enfrentándose cara a cara con el problema: la culpa y la necesidad de olvidar de uno, del visitante, y el acto humano, de buena voluntad, de perdonar y tener que asumir el problema, por el otro lado—, explica Peña.

—¿La obra pretende ayudar en esa meta?

—Pretende poner en el tapete el problema, en forma directa hacia el público y confrontarlo, en términos de ideas y de sentimiento con la gente, para que no se olvide. Hablar de reconciliación o decretarla, es fácil. Lo que pretendemos es que haya una provocación directa en el espectador, que pueda estar en acuerdo o desacuerdo, pueda cuestionarse, que pueda reflexionar. Hay aquí una intención de arrasar, de que el problema no quede en las frías clichés que hemos estado escuchando continuamente a través de la publicidad, de la televisión, de la prensa, de los políticos—, explica Peña.

Lo que consideran interesante, tanto autor como director, es la importancia de que ambos aporten visiones de mundo muy distintas (la edad del autor prácticamente triplica la del director).

—Creo que el mayor atractivo de este montaje está en la mezcla de géneros, de un hombre como Willfredo, que plantea un texto a partir de una visión de mundo, de una experiencia que es completamente diferente y casi opuesta a la de un director como yo, no sólo por la edad, sino también

porque ambos crecimos en sociedades completamente opuestas, por lo cual nuestras visiones, al igual que las de los actores frente a problemas humanos universales, como la muerte, el perdón, el arrepentimiento, la culpa—, son tan diversas, que ya el hecho de confrontarlas implica puntos de vista originales—, explica Peña.

A lo que Mayorga agrega: —Cuando pensé en un director, siempre pensé en uno joven, porque en el teatro me siento más cerca de la gente joven que la de mi generación o de la generación pasada y todos los lastres que puede tener esa generación pasada con la mía, he tratado de romperlos.

Obra teatral sobre tema de la reconciliación [artículo] Yael Zaliasnik.

Libros y documentos

AUTORÍA

Zaliasnik, Yael

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Obra teatral sobre tema de la reconciliación [artículo] Yael Zaliasnik.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile