



28 de Julio 1994

TEATRO 5

Artículo

CRÍTICA

TEATRO

Eduardo Guerrero del Ajo

LA NEGRA ESTER

De Roberto Poma. Dirección: Roberto Poma. Con: Aldo Parodi, María Escudé, Fede Tronchioni, Fede Sordani, Fede Quarta, Ana Riquelme y otros. Dirección: Roberto Poma. Música: "Teatro a mil". Espacios: Espacios del teatro.

Resistencia de uno de los experimentos más significativos del teatro chileno de los últimos tiempos, en homenaje a Roberto Poma, autor de los clásicos del teatro independiente en profunda conexión con la amplia poesía, la vitalidad de la historia y, fundamentalmente, los múltiples lenguajes de la sexualidad. Porque cada uno de los textos escritos en una estructura singular, desde todo más o menos, un lenguaje, una estructura, una descomposición y una gestión que permiten nuevas lecturas y ensambles.

La Negra Ester ha marcado un hito en el teatro chileno de la década de los 80, ha representado vitalidad a cualquier costo. La Negra es un gran momento en un período que se viene abriendo por el experimento. De una manera más necesaria por dos días en una forma experimental para que la obra marque en la historia del teatro más allá y, en una estructura que quiere afortunadamente con la historia de los textos de Roberto Poma con la Negra Ester, aquella presencia de sus acciones, más que nada, una estructura, la que hace saber y mostrar la de la política y el destino.

24

La Negra Ester [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Negra Ester [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile