

Canal 13 exhibirá en dos partes montaje de Andrés Pérez para las décimas de Parra

“La Negra Ester” en la tele

La Nación
SANTIAGO

Hay quienes creen que el amor es viable sólo entre parejas bellas como Romeo y Julieta, angustiosamente intelectuales como Sartre y la Beauvoir o desesperadas como Armando y Margarita. Pero nada. El desaparecido y criollísimo Roberto Parra dijo que no al escribir en décimas un trozo de su vida.

La historia de su gran amor—siendo un vago artista en el puerto de San Antonio—por una prostituta feúcha pero “sabrosa y linda pierna”, rompió los cánones estéticos y sociales de los romances de buen ver. Ella se llamaba Ester y era morena. Era “La Negra Ester”.

El teatrero Andrés Pérez se fascinó con las décimas del folclorista. Le comunicó la buena nueva a un grupo de actores de su bandada y la llevaron a escena con una cantidad de sacrificios de acuerdo al proyecto. Eso fue hace ocho años con un éxito impresionante.

“La Negra Ester” se convirtió en el fenómeno teatral más grande que ha tenido Chile en su his-



Rosita Ramírez interpreta a la memorable Negra Ester. Un amor vivído a concho que conoció todo Chile y otros tantos ciudadanos del mundo después que Roberto Parra lo inmortalizó en décimas.

toria artística porque el suceso no fue sólo local sino muy internacional.

Esta historia de amor estruendosa, sanguínea y pasional fue grabada en un video que se mueve

entre el registro de la obra y la versión cinematográfica y que Canal 13 tuvo la excelente idea de programar. Será en dos sesiones, el miércoles 26 y el jueves 27, en el hora-

rio estelar de los 22:00 horas.

El público que aún no la ha visto podrá apreciar una versión no tan fiel a la puesta en escena, porque es una adap-

tación pero sin cortes en el texto que es memorable, rico, crepitante, audaz y lleno de chilenuismos, dichos con una gracia desbordante. Se podrá comprender por qué incluso este montaje del Teatro Circo se convirtió en un asunto social.

El elenco original era realmente espectacular, si se toma en cuenta la fama y el nivel actual logrado por los discípulos de Andrés Pérez. La Negra Ester era Rosita Ramírez, al Tío Roberto lo caracterizaba Boris Quercia en un trabajo que le mostró magistral y que en Europa le hizo merecer ser comparado nada menos que con Charles Chaplin. El amor de la pareja se situaba en un burdel. Ahí figuraba la japonesita hecha por María Izquierdo, la Esperanza, un travesti enfrentado en forma genial por Willy Semler y Pachi Torreblanca como doña Berta. No eran sólo ellos, obviamente, son muy destacables los trabajos de Aldo Parodi, Ximena Rivas, Alberto Rossel, María José Núñez, Jaime McMannus, Ramón Llao y Horacio Videla. El elenco incluía, además, a La Regia Orquesta, la base de lo que hoy son Los Tres.

"La Negra Ester" en la tele [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La Negra Ester" en la tele [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile