



## "La señorita sobreviviente" de A. Bresky

Decir que la poesía sobrevive, es quizá plantear una delicada cuestión. Sobrevivir es—a estos efectos—estar más allá del naufragio, en una pugna por escapar a la tormenta. Sin embargo, la tragedia del hombre reside en su existir, en su forma de estar en el mundo erigido en conciencia que alguna vez parece, es decir, se apaga sin haber logrado una explicación de sí misma. La poesía reside en ese ámbito de absurdidad, en esa ambigua suerte de creación que lo contingente reclama de un modo imperativo para evitar el abismo del no ser. He allí la nada, residente según Ungaretti, "entre la flor que tomo y la que doy". La poesía está ya enclavada en el ser de la agonía humana. Si el tiempo la transforma, es que el espacio alrededor del hombre, y por lo mismo del poeta, cambia tan vertiginosamente que al extrañarse en él se extrañan las formas de su mirada. Surge así una nominación que representa una manera de sentir el drama que llena de dubitaciones la tradición. Si por analogía hablamos de sobrevivencia, la tradición se hace allí añoranza que empaña la mirada del poeta, aún para negarla, y se cae por lo mismo en la cuenta que existe una historia que "pesa" como trama textual, como red que el lenguaje ha tejido "por los siglos de los siglos", y que no puede ser otra cosa que el sustrato de la conciencia o de lo consciente, pugnando por emerger cada vez en el espacio que le es consustancial: la poesía.

Queremos así reconocer en el discurso de Bresky un referente unificador. He allí la poesía, más que sobreviniendo. Una textualidad que acosa y envuelve el acto como una afirmación. Pero es la afirmación de una búsqueda que se define a través de diversos senderos que conforman un camino común: "El amor canibal", "En su propio Homero" y "El pan de la memoria". Estos subtítulos enfatizan una planificada acción discursiva que conlleva al destino de una imagen común. En ella la poesía se muestra como forma ausente, como estructura definida en la aprehensión de unos signos que cierto mundo parece negar en la persistencia de su facticismo material. Y es esa condición la que condensa a la escritura a constituirse siempre como una búsqueda, modo de ser de las palabras en la voz del poeta, cuando las somete al proceso profundo de una desinfección de sus esencias más burocráticas y cotidianas. Es aquí, entonces, en este contexto esencial donde podemos vislumbrar algunas características del discurso de Bresky: En el juego personal de su lenguaje palpamos la tendencia a superar lo "intra" mediante la exaltación de las relaciones en la superficie del texto.

En el discurso breve el amor, dice:

*¿En qué estarán tus manos ahora alzándose de penélopes agujas  
contra el metal distendido de la furia? Concita el significante en la*

Libertad 250 n° 2 Viña del Mar  
agosto de 1994

# "La señorita sobreviviente" de A. Bresky [artículo] Manuel Espinoza Orellana.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Espinoza Orellana, Manuel

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

"La señorita sobreviviente" de A. Bresky [artículo] Manuel Espinoza Orellana.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile