



188139  
Diálogo • Transición  
7 de 8 1991 | 27

ΔΔ1687

## "BAJO LA PIEL DE LAS PALABRAS"

(Poemas de Edelmira Muñoz M.)  
Por Miguel Angel Díaz.

Al parecer, y tal como se están dando las cosas, hablar de poesía o de otras sutilezas por el estilo, es como coger el cielo con las manos o predicar en el desierto, pues todo el mundo vive en aguas, acostado por mil problemas sin solución posible, tratando de salvar su propia humanidad ante una degradación o quiebra virtual de los valores humanos.

No es aventurado preguntarse entonces, ¿a quién le interesa, por ejemplo, que un sol de primavera pinte en oro fino las vestes de los Ardes, o que un niño florece en la inmensidad de la noche, abandonado por sus padres? ¿Acaso no es hermoso presenciar en el silencio de una tarde cómo se abren en un ritual de colores los mil botones de un rosal en plena florescencia? Si tales milagros todavía se dan en nuestra vida cotidiana, es por que aún no ha muerto la verdadera poesía. Pues bien, inspirándose en ese ritmo acompasado que adquiere la vida al entregarnos a diario el disfrute de todas sus instancias, aparece en escena una poeta nuestra, expresión viva de talento y sensibilidad creadora como es Edelmira Muñoz M. Su último libro, "Bajo la piel de las palabras", Ediciones "Mar del Plata", Santiago, 1990, es todo un florilegio poético. En los 30 poemas que dan forma y contenido a esta obra, está el trazo o ruego artístico que pone en evidencia la fina calidad del estro o grado de inspiración que embarga a nuestra poetisa. Tenemos así, que Edelmira Muñoz M. escribe siempre al tenor de sus más profundos sentimientos, logrando que cada poema

suyo sea el trasunto fiel de alguna instancia vivida intensamente a lo largo de su existencia. Si miramos en conjunto su extensa y consagrada trayectoria artística, se aprecia de verdad que el poder de su fuerza de superación se hace presente en cada una de sus cinco obras publicadas, a saber: "Perfiles sin tiempo" (ensayo, 1973); "El tiempo en la lira" (sonetos, 1986); "Canto de cristal" (poemas para niños, 1987); "Gloria y Congoja de Rubén Darío" (ensayo, 1989), llegando a la plenitud de su creación artística con la publicación en 1990 de su obra en verso "Bajo la piel de las palabras", haciendo notar también, que no sólo la fuente de su inspiración no muestra señales de agotamiento, como lo deja ver en varios de sus más emotivos poemas, como "Fuga vespéral", "Pequeño secreto", "Evocación de Isla Negra", "Destino", "Fugacidad", "Memoria de Toledo", y muy especialmente en su emotiva y romántica "canción" que titula "Copla", expresándose en callada oración la honda melancolía que la embarga en los instantes en que clama por el amor perdido: "A la corriente del río/ le pregunté si me amabas/ y el agua que iba de prisa, en remolinos perla, me susurró muy bajito/ No se dibuja en su cara", sino que también nos demuestra que toda su producción poética representa el mejor testimonio de gracia, debido a su perfecto como acabado conocimiento del idioma.

Como epílogo a las notas expuestas, cabría añadir que la generalidad de los poemas que conforman este libro merece reproducirse, no sólo porque presenta lo más sustantivo dentro de la función creativa de nuestra autora, sino también por la belleza intrínseca que tales composiciones encierran en su contexto ya formal como expresivo.

Leamos a continuación, en remedos de silencio, su poética despedida: "No moriré mi voz". En la parte final de este poema, nos dice: "En la finelegancia de los lirios, que fueren mi pasión tan sostenida, os hablaré la voz de lo inefable/ recordando tal vez con mi sonrisa, todo el amor que os entregué en mis días, como un perfil de lágrima prendido en la neblina azul de las ausencias.../ Pero mi voz se negará a morir/ sostenida en el hilo del prodigio/ mi voz, que recogía la belleza de la flor y del pájaro y la estrella, que cantaba el dolor y la alegría/ sobre la piel sutil de las palabras/ Mi voz no morirá conmigo/ será una luz dormida en una cinta, con mi sentir profundo de poeta, tejedor de ilusiones y soñador de cielo/ Vivirá mi voz estreñecida, prisionera del prodigio transparente, en magnífica factura, pero viva".

## "Bajo la piel de las palabras" [artículo] Miguel Angel Díaz.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Díaz, Miguel Angel, 1925-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Bajo la piel de las palabras" [artículo] Miguel Angel Díaz.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile