



"Bajo la piel de las palabras" [artículo] Miguel Angel Díaz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Díaz, Miguel Angel, 1925-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Bajo la piel de las palabras" [artículo] Miguel Angel Díaz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

soyo sea el trastorno fiel de alguna instancia vivida intensamente a lo largo de su existencia. Si miramos en conjunto su extensa y consagrada trayectoria artística, se aprecia de verdad que el poder de su fuerza de superación se hace presente en cada una de sus cinco obras publicadas, a saber: "Perfiles sin tiempo" (ensayo, 1973); "El tiempo en la lira" (sonetos, 1986); "Canto de cristal" (poemas para niños, 1987); "Gloria

y Congoja de Rubén Darío" (ensayo, 1989), llegando a la plenitud de su creación artística con la publicación en 1990 de su obra en versos "Bajo la piel de las palabras", haciendo notar también, que no sólo la fuente de su inspiración no muestra señales de agotamiento, como lo deja ver en varios de sus más emotivos poemas, como "Fuga vespertina", "Pequeño secreto", "Evocación de Isla Negra", "Desino", "Fugacidad", "Memoria de Toledo", y muy especialmente en su emotiva y romántica "canción" que titula "Copla", expresiones en callada oración la honda melancolía que la embarga en los instantes en que clama por el amor perdido: "A la corriente del río/ le pregunté si me amabas/ y él agua que iba de peña, en remo-

lones perlada, me susurró muy bajito/No se dibuja en su cara", sino que también nos demuestra que toda su producción poética representa el mejor testimonio de gracia, debido a su perfume como acabado conocimiento del idioma.

Como epílogo a las notas expuestas, cabría añadir que la generalidad de los poemas que conforman este libro merece reproducción, no sólo porque representa lo más sustancial dentro de la función creativa de nuestra autora, sino también por la belleza intrínseca que tales composiciones encierran en su contexto ya formal como expresivo.

Llegamos a continuación, en remedios de silencio, su profunda despedida: "No moriré mi voz". En la parte final de este

poema, nos dice: "En la fina elegancia de los lirios, ¿qué fumar mi pasión tan sostenida, los habrá la voz de lo inefable, recordando tal vez con mi sonrisa, todo el amor que os entregué en mis días, como un perfil de lágrima prendido en la neblina azul de las ausencias... Pero mi voz se negará a morir sostenida en el hilo del prodigo, mi voz, que recogía la belleza de la flor y del pájaro y la estrella, que cantaba el dolor y la alegría sobre la piel suave de las palabras; Mi voz no morirá corrígome/ será una luz dormida en una cinta, os mi sentir profundo de poeta, tejedor de ilusiones y soñador de cielo, Viviré mi voz estremecida, prisiónera del prodigo transparente, en magnética factura, pero viva".

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile