

Creadores jóvenes recuerdan a Juan Luis Martínez

Inspiración, homenaje y memoria

Muerto el 28 de marzo de este año, Juan Luis Martínez salió desde la suerte de anonimato célebre en que vivía a ser materia de análisis, de homenaje, de interés más allá del círculo de iniciados que conocía su trabajo. Un trabajo asocíatico, concreto y renovador, como pocos en la historia de las letras chilenas. Una obra que grupos de artistas jóvenes han tomado, como en una carrera de postas, para iluminar su propia creación. Incluyó aquí tres trabajos. El de Paulina Valente, alumna distinguida por la Universidad Bolivariana como la mejor de la primera generación de su Escuela de Periodismo; el comic de Solange Grandy, estudiante de Historia de la Universidad Metropolitana y los poemas de Rodrigo Sanhueza, alumno de Psicopedagogía de la misma casa de estudios y destacado creador joven.

Desde aquí se le ve...

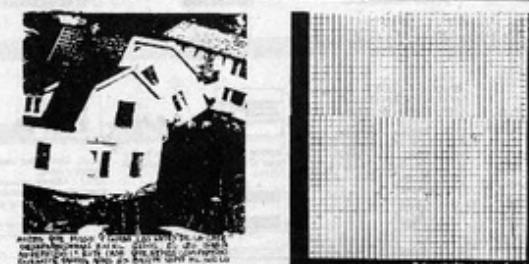
Paulina Valente

Dedicado aquí se le ve generoso, alto, educado. Dicen que no hablaba mal de nadie y que caminaba ligeramente inclinado. No escribió mucho; su obra más considerable es *La suave novela*, libro escrito en singulares notas y referencias. Su poesía habla de los signos, del poder, del canto de los pájaros, de los gatos, de señales de rata.

Lo conocieron algunos que fueron sus amigos y a quienes les tranquilizaba estar con él. Otros no lo vieron nunca, pero le rindieron homenaje y lo recordaron en las calles y en la Biblioteca Nacional descubriendo sus extraños escritos que sorprenden y encantan a la vez. Son jóvenes que lo admiran desde lejos. Uno de ellos me dice: "Nosotros, los jóvenes, no entendemos nada: hacemos poesía y no somos amigos. La poesía sube al Metro, baja de la metro, se mete en una espuma".

Paréciera que el mundo se acuerda de los que no están o invoca a sus espíritus para pagar culpas, para robar jardines ante Dios. De Juan de Dios Martínez no se olvida, está en los cafés, en las plazas, en el coro de la Solange y en la obra de teatro callejero.

El escritor francés Arthur Rimbaud se despidió desde el cielo, sin saberlo, del poeta: "Adiós magos, el corazón, el alma. ¡Cuando iremos



Palabras para un poeta

"Me sorprendió su rompimiento y a la vez, su ligazón con las anteriores generaciones poéticas", dice Rodrigo Sanhueza, uno de los poetas jóvenes que rendó culto y homenaje a Martínez. "Muchos han querido ser vanguardia, pocos lo han sido", continúa este artista que empieza a asomar su poesía en el ámbito de los recitales, todavía en las fronteras de la marginalidad, saluda la humildad de Martínez: "es altamente consecuente con su obra, hasta el punto de tachar su propio nombre en la portada de su libro". Y luego escribe:

Juan Luis Martínez

Nunca logramos ser + mentirosos
la verdad está oculta
tramada está a licitas
la única cosa no tiene medidas

Mecafísica es un juego caro.

Juan Luis Martínez
permanece vivo en la intersección
de 2 avenidas

Sorrie,
habita en un semáforo...
sobres avanzan

La poesía chilena

Q. E. P. D.

No te preocupes, Juan
algún día
yo también
seré
un acto de defunción
una banderita
un mononcito de tierra
EN MEDIO DEL UNIVERSO

La casa de la luz

(París, 1992). EFE

Acaso era parte ya
de la Nueva Novela
Siglo XXI. Los anales ayer
lo que perdimos al caer

La sombra que contiene
risada cada risa.

París, Juan Luis Martínez,
la casa de la luz
se ha marchado

Inspiración, homenaje y memoria [artículo] Paulina Valente Uribe.

Libros y documentos

AUTORÍA

Valente Uribe, Paulina

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Inspiración, homenaje y memoria [artículo] Paulina Valente Uribe.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa