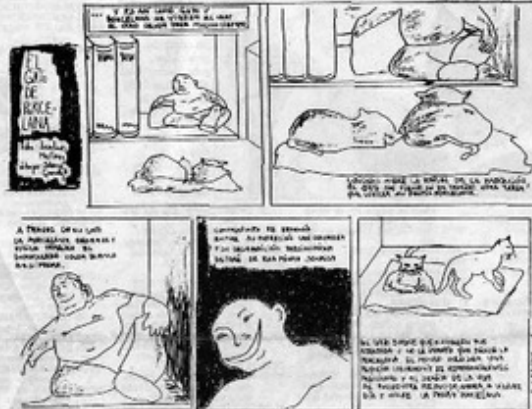


Creadores jóvenes recuerdan a Juan Luis Martínez

Inspiración, homenaje y memoria

Muerto el 28 de marzo de este año, Juan Luis Martínez saltó desde la suerte de anonimato célebre en que vivió a ser materia de análisis, de homenaje, de interés más allá del círculo de iniciados que conocía su trabajo. Un trabajo asóctico, concreto y renovador, como pocos en la historia de las letras chilenas. Una obra que grupos de artistas jóvenes han tomado, como en una carrera de postas, para iluminar su propia creación. Incluimos aquí tres trabajos. El de Paulina Valente, alumna distinguida por la Universidad Bolivariana como la mejor de la primera generación de su Escuela de Periodismo; el comic de Solange Grandy, estudiante de Historia de la Universidad Metropolitana; y los poemas de Rodrigo Sanhueza, alumno de Psicopedagogía de la misma casa de estudios y destacado creador joven.



Desde aquí se le ve...

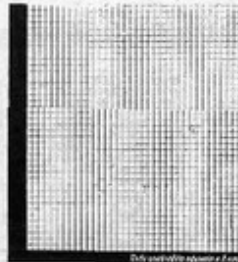
Paulina Valente Uribe

Desde aquí se le ve generoso, alto, educado. Dicen que no hablaba mal de nadie y que caminaba ligeramente inclinado. No escribió mucho; su obra más considerable es *La nueva novela*, libro escrito en singulares notas y referencias. Su poesía habla de los signos, del poder, del canto de los pájaros, de los gatos, de señales de ruta.

Lo conocieron algunos que fueron sus amigos y a quienes les tranquilizaba estar con él. Otros no lo vieron nunca, pero le rinden homenaje y lo recuerdan en las calles y en la Biblioteca Nacional descubriendo sus extraños escritos que sorprenden y encantan a la vez. Son jóvenes que lo admiran desde lejos. Uno de ellos me dice: "Nosotros, los jóvenes, no entendemos nada: hacemos poesía y no somos amigos. La poesía sube al Metro, baja de la micro: se muere en una esquina".

Pareciera que el mundo se acuerda de los que no están e invoca a sus espíritus para pagar culpas, para robarle deudas ante Dios. De Juan de Dios Martínez no se olvida, está en los cafés, en las plazas, en el comic de la Solange y en la obra de teatro callejero.

El escritor francés Arthur Rimbaud se despidió desde el cielo, sin saberlo, del poeta: "Adiós magistral, el corazón, el alma. ¿Cuándo iremos a verte, a verte, a verte?"



Palabras para un poeta

"Me sorprendió su rompimiento y a la vez, su ligazón con las anteriores generaciones poéticas", dice Rodrigo Sanhueza, uno de los poetas jóvenes que rinde culto y homenaje a Martínez. "Muchos han querido ser vanguardistas, pocos lo han sido", continúa este artista que empieza a asomar su poesía en el ámbito de los recitales, de los encuentros. Lejos aún de la publicación, todavía en las fronteras de la marginalidad, saluda la humildad de Martínez: "es altamente consecuente con su obra, hasta el punto de tachar su propio nombre en la portada de su libro". Y luego escribe:

Juan Luis Martínez

Nunca logramos ser + mentirosos
la verdad está oculta
tramada esta a ficciones
la única casa no tiene medidas

Metafísica es un juego caro.

Juan Luis Martínez
permanece vivo en la intersección
de 2 avenidas

Sonríe,
habita en un semáforo...
todos avanzan

La poesía chilena Q. E. P. D.

No te preocupes, Juan
algún día
yo también
seré
un acta de defunción
una banderita
un monorrito de tierra
EN MEDIO DEL UNIVERSO

La casa de la luz (Paris, 1992). EFE

Acaso eres parte ya
de la Nueva Novela
Siglo XXII. Los anales ayer
lo que perdimos al caer

La sombra que contiene
risada cada risa.

Paris, Juan Luis Martínez,
la casa de la luz
se la recuerda

Inspiración, homenaje y memoria [artículo] Paulina Valente Uribe.

Libros y documentos

AUTORÍA

Valente Uribe, Paulina

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Inspiración, homenaje y memoria [artículo] Paulina Valente Uribe.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile