



LA MAÑANA
El Diario de Talca

5
Arte y Cultura

2007/564

Domingo, 15 de Enero
1995

Comentarios de Arte y Cultura

Las Remembranzas y Olvidanzas de Emma Jauch

Por Bernardo González Koppmann

(“De Remembranzas y Olvidanzas”, Emma Jauch, Editorial Universidad de Talca, 1994).

Para leer a Emma Jauch, hay que descontaminarse de los polvos del mundo, y asumir el sentido de pertenencia al lugar originario pleno de aromas, sonidos y colores con los cuales vislumbrar el rostro humano y trascendente del ser maulino.

Despreocupada, siempre explorando el entorno con una curiosidad casi infantil, realiza la faena milagrosa de convertir cualquiera minucia cotidiana en acontecimiento maravilloso, único e irrepetible.

En Constitución vive sus primeros años con tal plenitud, que sus oídos todo lo registran...: “Cómo no recordar la plaza de mi pueblo y la gallinita de boj” o la mano de su abuelo que la lleva y la trae desde su casa hasta un minúsculo almacén donde vendían galletas de miel. “No se puede comparar la infancia de entonces con la actual, estos pequeños que ahora llegan al mundo manejando televisores y a punto de doctorarse en computación. La nuestra fue niñez-niñez, acunada por los cuentos de Calleja”. Emma Jauch vivió -y vive- rodeada de los elementos más puros del paisaje, y la irrupción de los artefactos electromecánicos (salvo el teléfono que maneja con inigualable soltura) la incomodaron bastante, puesto que ella usaba para sus menesteres hogareños carbón, leña, agua, luz solar y como medio de comunicación el recado oral, y muy secundariamente la carta, el mensaje escrito. Nótese que publicó sus “Hermanos Versos” cuando ya había vivido muchas de las experiencias que hoy nos comparte.

“¿Fue? ¿Ocurrió? ¿Lo soñó?” Historias más, historias menos Emma Jauch atesora magistralmente las impresiones que se avienen con su carácter, con su manera de ser y sentir; y así deambula por el continente y por el planeta entero, espigando especialmente las temuras de los pobres (pre-



pienso en las jornadas que de pequeños hacíamos en carreta con toldo, acampando a un costado del camino cuando nos sorprendía la noche, junto a la fogata que lentamente se iba apagando... Todavía deben vagar por esos caminos demasiados fantasmas: nuestros ríos abuelos... tías... vecinos... inquilinos...”

Crónicas que no sólo pretenden entretener sino interpelar, cuestionar, e incluso combatir, modos de vida frívolos y hedonistas, desechables. Emma Jauch nos pone ante un espejo limpio para que redescubramos un rostro, una identidad, un perfil, que al marketing, al estilo light, a la postmodernidad no le interesa porque no lucra. Nunca la conmovieron los poderes políticos, eclesiales ni militares; sólo la obsesionan la inefable belleza de las flores silvestres, gorjeos migratorios o el gesto casi insignificante de un desconocido que sólo ella sabe cargar de significados y resonancias seculares. Palabras que enseñan a gente.

Al concluir la agradable lectura de estas páginas me reconforta el ánimo, me entusiasma, el temple ameno, fraterno, gracioso y siempre chispeante de Emma Jauch, quien pareciera solazarse de su existencia, sin buscar melodramas ni hazañas vacuas para sobresalir; sólo las sempiternas ironías de la vida, que la van humanizando hasta el punto de terminar colmada de asombro, emocionada, tal cual como empezó esta travesía, sin renegar ni olvidar ni mentir su íntima verdad: la poesía, la siempre joven y eterna poesía.

Emma Jauch, autora de la obra “De Remembranzas y Olvidanzas”, aparece en la fotografía de archivo, con los también escritores maulinos, Martín Raffae y Matías Corral.

**Las remembranzas y olvidanzas de Emma Jauch [artículo]
Bernardo González Koppmann.**

AUTORÍA

González, Bernardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las remembranzas y olvidanzas de Emma Jauch [artículo] Bernardo González Koppmann. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile