



ESPEJO
DE
PAPEL

BERNARDO
CHANDÍA FICA

UN ESCRITOR LLAMADO JOSÉ CHRISTIAN

El 8 de Agosto de 1993 el país volvió a conocer luego de décadas de aburrimiento, una denuncia artística, sabrosa, contundente. Todos supieron del plagio de Raúl Zurita (otrora el mejor poeta de Hispanoamérica) al poeta norteamericano Bob Dylan. El ambiente literario quedó por unos días sin respirar, ingrátido: ¿qué va a decir el aludido? ¿irá a correr sangre? ¿habrá tal vez un duelo con pistolón y todo? El autor del estudio y la denuncia era José Christian Páez (1962) poeta, investigador, dinamita humana cuando se trata de quitar la cortina a hechos que perjudican la salud cultural chilena.

José Christian Páez pertenece a los intelectuales serios, con la dosis justa de legítimo deseo de destacar, concienzudo, apertrecha el dato preciso, el acierto espontáneo del que analiza, se pasea con paciencia por los corredores bibliográficos, por las gangas librerías, carga baterías, dirige el mortero y ¡Boom! vuelan plumas de ganso y de las otras, todo esto luego de afanoso estudio y horas de meditación. Páez acostumbra a vestir con elegancia, a usarse un peinado rigurosamente ordenado (cosa que en mi caso no sucede) y acostumbra a escribir bien, usa la pluma con talento. Ha publicado: **BOCETO POR UNA JOVEN MUERTE** (1986) y dos folletos poéticos, **EL SUEÑO DE LETRAN** y **AMORIS**. Recuerdo que alguna vez el autor de Palomita Blanca dijo de Páez y su obra: "incoherente y pretencioso" para finalmente lapidarlo en apenas 12 mini estrofas con un simple: "¡al acantilado!". No me extraña esta crítica y final chato, Enrique siempre ha odiado leer literatura joven, el relevo le duele.

Lo real y cierto es que **BOCETO POR UNA JOVEN MUERTE** es un libro que ha ido conquistando su espacio, que utiliza la técnica del escritor elevado, la profundidad simple, la imagen generosa, incluso la visión futurista de acontecimientos: "Por fin la herida larga ya no es un peso en el mundo, sino un brote/resurreccionario que ya opaca "la mancha" y apaga la maldición./Reiremos/El viento nos vendrá a besar como siempre, te lo prometo./Venceremos/El amor triunfará". Un año después Páez ganaría el primer lugar en el concurso de poesía para celebrar la primera y única visita del Papa a Chile y éste usaría como lema "el amor es más fuerte".

José Christian nos entrega sentimientos, por sus versos circula la impaciencia del que sólo aspira a ver amor recorriendo sus venas a pesar del sufrimiento: "Dime amada mía destrozada/quebrantadora de sueños de ilusiones/cómo se puede entregar el alma/si aún espera encendida al amor que murió".

Bien por la poesía chilena, los poetas se están nuevamente agrupando y tomando posiciones, ha costado recuperar el terreno perdido, escritores como José Christian Páez (entre otros) están avivando la cueca, haciendo retroceder el ocio para dar cabida a la confrontación de ideas y conceptos enronchadores.

El camino es largo y angosta la puerta, no hay que temer a las caídas. Después de todo, los únicos que jamás se equivocan son los que nada hacen, y de esos también tenemos suficientes.

16

el siglo

6-8-94 p.16

RCF7191

Un escritor llamado José Christian [artículo] Bernardo Chandía Fica.

AUTORÍA

Chandía Fica, Bernardo, 1965-2001

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un escritor llamado José Christian [artículo] Bernardo Chandía Fica. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile