



Navia no se rinde

En cada escritor existe una propuesta estética, aunque él no la explicita, que tiene que ver con la obra de arte, la belleza, el sentido de su relación con el hombre, que en definitiva la construye.

Ricardo Navia, con cerca de medio siglo de noble oficio poético, se mantiene fiel a su estética inicial. Un arte comprometido con los más humildes, orientado a la lucha, al esfuerzo hazañoso por establecer relaciones fraternales entre los hombres.

"*Cumbre detrás de la sombra*", publicado por el Taller de Poesía Isla Negra, viene a romper un largo silencio, reanudando una línea poemática que no muestra -en Navia- signos de agotamiento.

Recoge versos y textos de diversas épocas agrupados en torno a las ideas del amor, la locura y la muerte. Amores añorados conviven en sus páginas con las cifras del desvarío: "Soy el crimen y la locura concentrados / soy lo más agrio y lo más remoto / soy como mil abismos / desangrándose en oscuridad y sollozos metálicos", y también con la memoria de los luchadores que cayeron bajo la dictadura. Ricardo Navia es él mismo un sobreviviente de la represión.

Ricardo Navia cree en la seriedad y la trascendencia, en el esfuerzo y el rigor. Rechaza la antipoesía y los versos restallantes (y rechinantes) de los poetas "a la moda". Los considera expresiones más o menos aparatosas, más cerca del alarde circense que de la verdadera belleza.

Navia mantiene en este libro una estética para muchos superada, que en él encuentra digno exponente ●



ANTONIO J. SALGADO

RCG/830

PUNTO FINAL N° 323 Agosto 1994 p. 18
29-8-94

Navia no se rinde [artículo] Antonio J. Salgado.

Libros y documentos

AUTORÍA

Salgado, Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Navia no se rinde [artículo] Antonio J. Salgado.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile