



P. C18. aaf 3643

EL MERCURIO — Sábado 20 de Mayo de 1989

## «Marengo»: Reconstruir la Memoria

- La obra de Mauricio Pesutic, que se estrenó fuera del país, debuta el próximo lunes en Santiago.

El próximo lunes 22 de mayo, en la sala 2 del Teatro de la Universidad Católica, se estrenará para Chile la obra «Marengo; bocetos sobre una muerte», de Mauricio Pesutic, bajo la dirección de Claudio di Girolamo.

La obra forma parte del repertorio del «Taller Teatro Dos», que integran Pesutic, di Girolamo y los actores Roberto Bravo y Rodolfo Poblete, quienes ya la han presentado en Colombia y Paraguay.

Después de la breve temporada que desarrollarán en Santiago (sólo diez funciones de «Marengo» han sido programadas), el grupo está invitado a la Primera Muestra de Teatro Latinoamericano en Frascati, Italia, país en el que desarrollarán una gira por diez ciudades, desde Milán hasta Palermo. Luego, en octubre, «Marengo» se ofrecerá en el Primer Festival Internacional de Buenos Aires, junto a otra obra chilena de gran éxito: «La negra Estter».

Tercera obra del autor Mauricio Pesutic (a quien también pertenecen «Los payasos de la esperanza» y «Antonio, Isidro y Domingo»), «Marengo, bocetos sobre una muerte», según explica Claudio di Girolamo, «trata de reconstruir la historia de un hombre, que se acerca al momento de su muerte. Desde esta historia, se reestructura, conjuntamente, la vida de una colectividad, de un pueblo. Nuestro objetivo

arranca de una necesidad compartida: la de encontrar una forma que traduzca la realidad contingente sin agotarse en ella: una forma que se proyecte y se legitime en el tiempo».

«Nos parece que «Marengo», en su búsqueda delirante de la verdad entre dos muertes, sintetiza nuestra obsesión por formularnos la pregunta precisa. Queremos que nuestra temática y su puesta en escena sean capaces de replantear al público el libre juego entre sus sueños y los nuestros».

Juan Andrés Piña escribió sobre la obra:

««Marengo» explora un camino inédito y poco recorrido por el teatro chileno, intentando mantenerse en una difícil cuerda floja: ni entregar tantos elementos informativos que hagan del asunto un texto obvio ni esconder esos antecedentes, de tal forma que el producto resulte oscuro y comprensible sólo para los iniciados. En suma, que el recuperar lo que cierto segmento de la memoria colectiva guarda (el caso de los detenidos desaparecidos, de los fusilados en juicios sumarios, de los que cayeron acaso por su ideología) aparezca como reconocible en un nivel íntimo, casi emocional, sin caer en el mensaje evidente y puramente ideologizado».

—Se dice que no se trata de un ejemplo de teatro panfletario. ¿Qué es entonces?

Contesta Roberto Poblete, quien

interpreta a Enero, uno de los tres personajes de la obra:

«Creo que en Chile nunca existió el teatro panfletario. Es difícil decir qué teatro es panfletario y qué teatro no lo es. Creo que hay un cielo al respecto. El nuestro es un teatro político que quiere tratar de comprender qué nos pasa, qué nos está sucediendo. Hemos investigado una forma nueva de entregar una posición determinada desde la escena. Quien quiera hacer teatro honesto, además de tener en cuenta su yo ideológico debe mostrar su yo mítico, emotivo, su educación completa que arrastra ríos de distinta naturaleza».

—¿Cuál es el sentido de este «Marengo»?

«Reflexionar sobre uno mismo. Es un grito desesperado por tratar de reconstruir nuestra memoria, que está trizada y a la que debemos enfrentarnos en algún momento. Esta memoria es parte de un colectivo, en el que no existen victimas ni victimarios por si solos. Estos hombres —Marengo, Polaco y Enero— son corresponsables de lo que está sucediendo».

—Se consigue reconstruir la memoria?

Contesta di Girolamo:

«La obra comienza con un hombre que se encuentra en una camilla de la morgue. No sabe porqué está ahí y en su delirio reconstruye los hechos de su vida. En el momento en que termina de hacerlo, lo matan».

## "Marengo", reconstruir la memoria [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Marengo", reconstruir la memoria [artículo].

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)