L.I.B.R.O.S.L.I.B.R.O.S

Cartas de amor

Un fenómeno interesante en la literatura chilera de los últimos años es la aparición constante de narradores que, con especial acierto incursionan en el cuento, género que en Chile, y casi a la par con la poesía, tiene una larga tradición de buenos exponentes. En un panorama donde abundan talleres literarios, antologías y revistas se inserta el libro "Entre dos cartas de amor" de Alfonso Mo-

fáciles de superar: la creación de atmósferas atrayentes, necesidad de personajes convincentes. Reglas todas que Alfonso Morales maneja con eficiencia y que como bien Borges, Poe, Horacio Quiroga. De ellos ha captado las claves esenciales del cuento y al mismo tiempo, son

línea donde la realidad siempre aparece iluminada por aspectos aparentemente fantásticos. Son sugerentes, con trasfondos que siempre abordan alguna variable de la un ser deforme y una mujer de goma que vive sus últimos essencia del cuento. El libro se abre con una historia inquietante: "Carta para Julieta". Una carta encontrada en los bolsillos de un impermeable de segunda mano abre al protagonista la posiblidad de adentrarse en la existencia de una realidad-irrealidad envolvente, pero con inconclusa de un exiliado perdido en un país europeo. Lo atmósferas que se diferencian e imponen por distintos que parece una anécdota sencilla, termina proyectando un méritos. rates (Editorial Asterión, 1997), escritor radicado en Talea sorpresivo desarrollo hacia una historia del pasado. En general, los doce cuentos que comp desde su regreso a Chile después de un largo exilio en inconclusa e hiriente a pesar del paso del tiempo. En otra dos cartas de amor muestran a un autor El cuento tiene sus desaffos particulares no siempre aborda el sentido ético de la creación literaria. Las variedad de puntos de vista. En algunos casos opta por contradicciones de un escritor con sus creaturas y su un estilo más directo, en otros, por lo fantástico, por lo la obligación del interés, la capacidad de sugerencia, la voluntad de persistir en el oficio, más que nada como un sugerente, por el fluir de imágenes. En todos los casos ejercicio libertario, una básqueda de paz interior.

rellejan los epigrafes que anteceden la mayoría de sas muerte, a través de una reflexión irónica de lo que es la a un narrador con capacidad de observación y que cuentos, ovidencia un buen aprendizaje a través de la vida vista desde la perspectiva de un hombre que va siendo construye su andamiaje narrativo en base a buenas lectura de maestros del género, como Juan Carlos Onetti, despojado de sus cosas a medida que se acerca a su fin. Y historias. Eso, a mi entender, es motivo de sobra para si de ironia se trata, ésta también alcanza un adecuado celebrar su primer libro y considerarlo como un aporte a si de ironia se trata, ésta también alcanza un aoccuano
manejo en "Cambio de Hora" donde un mozo de hotel se
la cuentística chilena actual e

RAMON DIAZ ETEROVIC referencias que ayudan a la comprensión de sus relatos. adueta de un maletín lleno de dinero que, por algunas horas

parece ser el comienzo de una nueva existencia. El cuento "Embrajo" nos lleva a un ambiente esperpéntico, de espacios oscuros donde nace una enrarecida relación entre umana, requisito que para algunos está en la momentos de gloria como artista circense. Y en "Sueño

En general, los doce cuentos que componen "Entre capaz de crear mundos, de relatar sus historias con logra historias convincentes, alrededor de temas como el En "Al dia siguiente", nos enfrentamos al tema de la amor, la soledad y el sentido último de la vida. Evidencian

PUNTO FINAL \$ 406

(Nov. 7, 1997) 1.19

ARE 6592

Cartas de amor [artículo] Ramón Díaz Eterovic.

Libros y documentos

AUTORÍA

Díaz Eterovic, Ramón, 1956-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cartas de amor [artículo] Ramón Díaz Eterovic.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile