

La poesía también se escucha como las canciones. Recién nos hemos regalado una sesión con las más altas voces de la poesía en idioma español. Unos tras otros aparecieron en nuestra grabadora los más gloriosos poemas de Pablo Neruda, Gabriela Mistral, Federico García Lorca, Vicente Huidobro, César Vallejo, Nicanor Parra y Jorge Luis Borges.

La voz grave y musical de Inés Moreno los interpreta en siete cassetes que son como la coronación de una vida entera dedicada a la interpretación de poesía.

Inés rechaza ser calificada como recitadora. La recitación es un arte en general desplorable que tuvo en la argentina Berta Singerman a una divinidad. Recordamos a Berta en unos recitales que hacían estallar los corazones. Poseía — igual que Inés Moreno — una bella voz: se transformaba a ratos en una cantante con un halo de oro o en un trueno épico en la recitación de *La Marellesa* o *La marcha triunfal*. Se apoyaba en infinitos velos que extraía de sus trajes vaporosos y los acomodaba a la escenificación de los poemas.

Es probable que Inés Moreno la haya visto y admirado pero renunció a imitar-

la. Quiso ser una actriz en primer lugar. Los poetas deben ser interpretados de acuerdo a la música de sus textos y no en el tono único de la grandilocuencia y de los gemidos de los recitadores.

La sola aparición de Inés en los escenarios anuncia una comunicación de poesía sobria y profunda. Sólo usa la voz. Lee los textos en un estilo igual que la partitura de un instrumentalista. La poesía no necesita de mayores paramentos. Inés es una vez fiel de cada poema. No traciona su ritmo ni sus intenciones si sus circunstancias. Definitivamente es en Chile una intérprete a quien los años no han disminuido.

En el pasado fue una de las mejores actrices del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Allí fue la heroína de un memorable repertorio. Era bella, de ojos vivos y expresivos, alta, espigada, elegante. Conserva esa imagen a pesar

NDC 97B
VINETA

LUIS ALBERTO MANSILLA

1906, el cielito lindo de Alessandri. La protagonista amaba durante medio siglo a un hombre con el que nunca consumó la nupcialidad.

No obstante, la pasión más permanente de la actriz es la poesía. Empezó sus recitales en el liceo bajo la fascinación de Gabriela Mistral, cuyos *Sonetos de la muerte* leyó en su presencia en el Teatro Municipal en su última visita a Chile. Recorrió asimismo el país con Pablo Neruda y se unió a María Maluenda y Roberto Parada en unos emocionantes recitales en los que la primera voz era la del propio Neruda.

Inés Moreno ha vivido, además, intensamente su época. Nunca ha sido neutral o indiferente ante la vida social del país. Se ha definido siempre como una mujer de izquierda y prestó todo su concurso a acciones que significan luchar en concreto por los grandes temas de la poesía: la democracia, la libertad, la esperanza, la solidaridad, la paz.

A menudo le han cerrado las puertas de trabajos estables y de recompensas que anuncia por estas definiciones tan abiertas. No ha transigido y ha continuado siendo ella misma. Es, además, una buena escritora, autora de tres libros de poemas y una novela y también es creadora de canciones, de artesanías, de pinturas.

Todo este recuento de la trayectoria de Inés Moreno se nos ocurre a propósito de los 80 años que cumple por estos días. No quiere ocultar su edad ni que se diga que celebra cuatro veces veinte años. Desea demostrar que la vida puede ser bella y fecunda a cualquier edad y que el cuerpo envejece cuando se marchita el espíritu. Y un alma joven es un motor contra la muerte. Que viva por muchos años.

LA ÉPICA 22/12/97 p. 11.

Inés Moreno [artículo] Luis Alberto Mansilla.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mansilla, Luis Alberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Inés Moreno [artículo] Luis Alberto Mansilla.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile