



Este libro contiene una novela corta (*La vida de los otros*) y cuatro breves ensayos sobre igual número de mujeres escritoras: Isak Dinesen, Colette, Edna Saint Vincent Millay y Françoise Sagan (*Otras vidas*).

La novela trata acerca de los avatares de Guillermina Soler, quien está obsesionada con la idea de escribir una biografía de Teodoro Fell, poeta chileno subterráneo, más conocido como profesor en la cátedra de malacología. La narración enfoca a la protagonista con sus crisis particulares y la mezcla con esta necesidad de sacar a la luz las claves íntimas de la existencia de Teodoro Fell. El presente está dado por un viaje a la selva boliviana en busca de Sofía Fell, arqueóloga hermana de Teodoro, la cual, según Guillermina, podría ser una inapreciable fuente de primera mano para obtener datos del poeta. Hasta aquí, todo bien, salvo una prosa un poco descuidada que nos desconcentra a veces. El problema viene más adelante.

Guillermina se nos presenta como una mujer en crisis. Separada, con una relación que tambalea, con un amigo homosexual que ella quiere, pero su pareja no; bastante liberal para gozar del sexo por el sexo, atrapada en sutilezas psicológicas y en una historia de madre muerta y colegio de monjas. El manejo de estos materiales de existencia se realiza con propiedad y no sin perspicacia. Sin embargo, la novela se nos diluye abruptamente después de algunas pe-

La vida de los otros. Otras vidas.

Carmen Oviedo.
Ed. Almadía, Santiago,
1993, 164 páginas.



ripecias de los integrantes del grupo que va en busca de un reportaje sobre tesoros arqueológicos. La relación que establece Guillermina con Sofía Fell es enriquecedora, pero, salvo la historia de la familia Fellerman narrada por Sofía, nada nos hace sospechar una eclosión, una liberación de las ataduras por parte de Guillermina, lo cual ocurre muy pronto. Ella escribe sus notas y se nos termina la obra. Es decir, apenas trazos de obra completa, intuiciones que quedan a medio camino, cabos sueltos por todos lados. Sin embargo, subsiste, a pesar de todo, una tona-

lidad poética dada por las referencias muy bien elegidas por parte de la narradora. Cada capítulo se abre con epígrafes que nos indican la corriente sumergida que atraviesa el estado actual del texto. Sobre todo es la búsqueda de antecedentes acerca de Teodoro lo que deprime y excita a la vez a Guillermina, hecho que también se incrusta en sus propios conflictos. Estas palabras de Bernard Malamud son claves: "La vida de cualquiera es la mía no vivida. Uno escribe vidas que no puede vivir". O escribirlas es una especie de solidaridad, de redención, porque echar luz sobre existencias como la de Teodoro significa hacer polvo la biografía oficial, el retrato de familia, las distinciones institucionales, para ofrecer el lado oscuro, misterioso, mil veces más verdadero que este otro sancionado por los diplomas. Y esto no deja de ser un mérito.

LAS ÚLTIMAS NOTICIAS 23.1.94

P. 35

RCF 2167

AUTORÍA

Jorquera Alvarez, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La vida de los otros, otras vidas [artículo] Carlos Jorquera Alvarez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile