




1944- Munro

NUESTROS ARTISTAS

George Munroe, aventura y orden a través de una lente...



ESCRIBE
José María Palacios
1928 - C. E.
ca. 7430
11-Ente-1989
P. 6

La Historia de Chile, todo un proceso que alude a los comienzos y evolución de lo que hemos llegado a ser, ha sido discursada latamente por muchos hombres, entre ellos Alonso de Ovalle, Barros Arana, Vicuña Mackenna, Encina, Eyzaguirre y Gonzalo Vial, para concluir en un tiempo de ayer o de ahora que nos define pero no aclara, significativa y certeramente, qué podemos llegar a ser. Y con razón: la Historia nunca concluye...

En medio, hubo un escenario que tuvo su comienzo y tampoco ha llegado a término. Vivimos en él. Como habitantes actuales de este escenario, todos nos parece conocido en primera instancia y solemos descuidarlo. Acaso la culpa sea del propio territorio: tan ancho si lo miramos de norte a sur, y tan angosto si lo observamos de cordillera a mar. Lo vemos más en los mapas que en su esencial presencia y vitalidad, a veces inmutable. Pero el asunto es "in situ". Y esto es lo que ha hecho George Munroe. Situarlo donde correspondía. Llegamos así a que, cámara en mano, fotografía este escenario. Comienza en un punto, sigue en otro, y otro más. Paso a paso, lleva ya siete libros a cuesta, en que nos dice y nos revela que este Chile que vivimos es un mundo que desconocemos y que debemos conocer. Ha sido su tarea. Es de esperar que no haya llegado a término.

Porque ocurre que George —lo llamo así porque es amigo— no ha dejado caer su cámara. La cuelga del cuello como un relicario. La cuida, la hace vibrar con su propio corazón. Tienen los mismos latidos. Y los mismos ojos. Porque entre ambos miran, cosechan el mundo en torno, se aventuran en él y lo ordenan, lo redescubren más allá de la historia contada en siglos y nos lo entrega en fotografías para decirnos, simplemente: "¡Ven, y mira!". Más aún: admira, que es como mirar a lo alto y a lo bajo, a todos los horizontes.

Agreguemos el color. Y hablemos ahora del artista George Munroe. Confieso que sólo en muy contadas oportunidades he tomado una cámara. Mirar a través de una lente no es mi oficio. Soberbia quizás. Creo en mis ojos y en mi espíritu. Pero he aquí que la cámara de George Munroe viene a revelarnos —la fotografía es revelación de luz y sombras— todo un mundo de colores múltiples, que alguna vez advertí, sólo de paso, y ahora me doy cuenta, a la vez que agradezco a George me haya enseñado a admirarlo, porque me siento también redescubridor.

Desde que George Munroe publicó su primera obra: "Carretera Austral, integración de Chile", hasta ahora, en que nos entrega "Norte Grande, el misterio de la creación", hemos viajado por nuestro país y lo hemos vivido. Se ha producido, en este viajar, una identidad con nuestra raíz, con nuestro presente y el posible futuro. Nos ha presentado un escenario, este gran hogar que es el país Chile, como un abecedario que traduce un lenguaje y es, además, como el empujón, paternal y solícito, que nos indujo a andar. Y hemos hecho camino al andar —decía el poeta—, con los ojos abiertos, sorprendidos, al ver, sentir y admirar cómo es Chile.

De aquí el artista. El que plasma, el que penetra en la materia y la estremece en afán creacional. Que la germina en visión perdurable, en presencia definitiva.

Y hay más: palabras. Versos, diría, que poco a poco, subrayando cada fotografía, reafirman el sentido de ser y realidad vigente que posee cada toma, cada mirada detenida para recaptar un paisaje, un objeto, una fruta, un rincón, un detalle, que conceptual y emocionalmente establecen una simple y a la vez entrañable y compleja dilucidación de lo observado. Cada una de estas frases inconclusas, pero potenciales, sugerentes, son un amén humano.

Esto es lo alcanzado con los libros —siete ya, insistimos— de fotografía artística de Chile que nos ha regalado George Munroe y que ahora, esperamos que reste aún más, culmina con "Norte Grande, el misterio de la creación". La panorámica es cabal. El color es plenitud. Y, no obstante, debemos quedar a la espera, porque un artista, que con su cámara, aventura y orden a través de la lente, supo producir estas imágenes, tiene el deber de continuar recorriendo Chile y develarlo aún más con su mirada inquisitiva y sensible, a la vez que con esas frases o versos que conjugan en verbo el ayer, el presente y el futuro de nuestro país.

¡Gracias, amigo George Munroe!

La Segunda	DIRECTOR: Cristian Zapata Arizola	EDITORIA: Servicios Informativos Pilar Vergara Tagle	REPRESENTANTE LEGAL: Jenny Kalka Frankel	DIRECCION, REDACCION Y TALLERES AVDA. SANTA MARÍA 542 FONO 2287948 (Mesa Central)
-------------------	--------------------------------------	--	---	---

167289 La Segunda Santiago
11 ene 1989 P. 6.

George Munro, aventura y orden a través de una lente -- [artículo] Jose María Palacios C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Palacios C., José María, 1928-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

George Munro, aventura y orden a través de una lente -- [artículo] Jose María Palacios C. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile