

Publicación recoge estudios y seguimiento crítico

Análisis teórico de 500 años de teatro latinoamericano

XIMENA POO

Santiago

Para cualquier profano, la imagen de bullente actividad reflexiva que ofrece el ámbito del saber teatral a través de certámenes, encuentros u otros similares, debe aparecerle sorprendente, ya que no es un fenómeno que se dé en otros campos disciplinarios. El hecho de que en Chile (...) se haya celebrado (...) el Tercer Encuentro Internacional sobre Teatro Latinoamericano realizado en la Universidad de Santiago en 1992 y el Festival Mundial de Teatro al año después, confirma lo que estamos diciendo".

Con estas primeras palabras Sergio Pereira Poza introduce al libro *Quinientos Años de teatro latinoamericano. Del rito a la postmodernidad*. La obra será lanzada simultáneamente en Santiago (hoy a las 19 horas en el Consejo Británico) y en Ciudad de México. La publicación reúne a 27 investigadores cuyos planteamientos apuntan a clarificar aspectos claves existentes en los conceptos "modernidad" y "postmodernidad" como paradigmas culturales donde el teatro no ha estado ausente.

Teatro y feminismo, Teoría teatral, Teatro chileno, Tendencias, Dramatúrgicas, Teatro popular e historia, Lectura dramática y espectacular, constituyen los capítulos centrales de esta obra patrocinada por el Instituto Internacional de Teoría y Crítica de Teatro Latinoamericano, entidad que desde 1988



El libro será lanzado hoy en México y Chile.

viene ejerciendo supremacía en la realización ininterrumpida de encuentros bianuales, iniciándose en la Sorbonne III de París, continuando en la Universidad Católica de Washington, en 1990, y en la Universidad de Santiago de Chile, en 1992.

Diversas opciones

Posiciones coincidentes y otras contradictorias entre sí se manifiestan en las 260 páginas de este libro. Considerando que la modernidad nace con el Renacimiento, aunque, como señala el investigador Nel Diago, no alcanzará su plena madurez hasta el siglo XIX, "cuando la burguesía como clase

social se haga definitivamente con los resortes del poder", es él mismo quien destaca los paralelismos existentes entre "aquella época y la presente". Y agrega: "El postmodernismo sería, por tanto, irracional, apocalíptico, irresponsable, infantil, regresivo, etcétera. Otros sectores críticos, sin embargo, sostienen que el postmodernismo es progresista, revolucionario, iluminista".

De ahí que en el marco de esta opciones, el teatro adoptaría temáticas que más que con la palabra o el absurdo, se relacionan con el gesto. Valiosos son, entre otros, los subcapítulos *El tema de la traición en King Kong Palace de Marco Antonio de la Parra*, por José Varela; *La dramaticidad de Este domingo*, novela de José Donoso por Eduardo Barraza; *El trabajo direccional y dramaturgógico de Alfredo Castro: Una propuesta postmoderna*, analizado por Eduardo Guerrero del Río; *El postmodernismo en el teatro mexicano*, por Jovita Millán Carranza; *Vigencia del sainete criollo en el teatro argentino actual*, por Catalina Julia Artesi; y *La mujer en el teatro chileno*, por Sara Rojo. Todos temas que abarcan quinientos años de historia de teatro latinoamericano en que el asunto de cómo asumir la realidad ha estado marcado por corrientes mundiales, étnicas, sociales y políticas. Es así como ni reflejo ni abstracción han llegado a ser componentes absolutos de la creación teatral en el contexto de armonía o desarmonía continental.

LA Época

6.7.94 p. B14

RCF7238

Análisis teórico de 500 años de teatro latinoamericano
[artículo] Ximena Poo.

AUTORÍA

Poo, Ximena

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Análisis teórico de 500 años de teatro latinoamericano [artículo] Ximena Poo. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile