



CARLOS IBARRA
 ● Rodeados por amigos y familiares, "Tomasito" (Francisco Rojas, vocalista de "Mandrágora") y "Carmela" (Ema Pinto, de la "Ludwig Band") viven su historia de amor.



Sexta temporada de "La pérgola de las flores", auspiciada por La Tercera **Torrencial lluvia de pétalos**

EN EL CENTRO CULTURAL ESTACIÓN MAPOCHO, ANDRÉS PÉREZ HIZO REVERDECER ESTA CLÁSICA COMEDIA MUSICAL QUE HABLA DE CHILE Y LOS CHILENOS, ESTRENADA EN 1960.

Chilena es su origen y tanto o más chilena es la sexta versión, en alegría, humanidad, chispa y seriedad. Dato importantísimo para que lo advierta un país que cree o quiere pertenecer al jet set internacional. Bien chileno es el montaje, pero sin mentalidad chovinista, esa que incluye la negación del biotipo y la cultura nacionales.

La fuerza de esta versión reside en que lo clásico se fortaleció con el ímpetu creativo de Andrés Pérez. El director abordó esta "obra fundacional", así la definió él, con sumo respe-

to, pero sin ningún complejo, dejando que el caudal de su experiencia en el teatro circo, en la performance y en las locuras escénicas, se vaciara en justas dosis sobre "La pérgola...".

Esta audacia es mucho más valiosa porque hay sensibilidad artística en el trabajo de los actores, en cuadros y escenas personales y grupales, para extraer desde adentro los sentimientos y emociones y reflejar la evolución que ha experimentado la mayoría de sus personajes de raigambre popular y campesina. Cuando el despliegue es global, alocado en mo-

mentos, los movimientos son subrayados en su vitalidad por las coreografías de Hiranio Chávez y los arreglos de Jano Soto: nada de show pirotécnico, sino mezcla de aires folclóricos y otras variedades.

Otras muchas cosas nuevas y llamativas trae "La pérgola de las flores": se potencia el canto y la música, se recrean los espacios ambientales, el cuerpo trabaja a gran velocidad, intervienen personajes actuales de las calles santiaguinas. Y, en forma especial, se subraya la lucha de un "gremio" de mujeres en defensa de sus fuentes de trabajo -y los peligros que encierra-, el sentido original de la obra.

En cada momento el público reconocerá paisajes de época con incrustaciones precisas y representativas de los noventa. Un resulta-

"La pérgola de las flores"

Autores: Isidora Aguirre y Francisco Flores
 Dirección: Andrés Pérez.
 Elenco: Lucy Salgado, Alicia Quiroga, Hugo Medina, Myriam Palacios, Ana María Vallejos, entre otros.
 Coreografía: Hiranio Chávez
 Vestuario: Maté Lobos
 Arreglos musicales: Jano Soto

do que, acumula fuerza tras la personalidad nacional. "La pérgola..." golpeará conciencias porque es vibrante y conmovedora. Y "refrescante", como lo dijo su autora, Isidora Aguirre.

LEOPOLDO PULGAR I

AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Torrencial lluvia de pétalos [artículo] Leopoldo Pulgar I. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile