

Extraño espectáculo de Andrés Pérez en La Moneda

Atónitos y entendiendo poco y nada, quedaron los asistentes —y cuánto más habrán quedado los canadienses!— a la recepción que ofreció el Presidente Frei al Primer Ministro de Canadá, Jean Chrétien. No, por cierto, por la recepción misma que fue impecable, solemne y con discursos cortos y efectivos de ambos mandatarios, sino por el inóclito espectáculo que presentó Andrés Pérez ("La Negra Ester").

Apagadas las luces, se comenzó a ver movimiento en el techo de La Moneda. Mientras se oían trutruacas, caían festones, redes, indios... La gente no comprendía la alegoría del supuesto historial de la conquista. ¿Santiago en manos de mapuches! Otros trataban de explicar a los invitados canadienses que eran personajes típicos chilenos. Entre medio, una india se defendía de un enemigo a torso desnudo...

— ¿Que baje la india, está muy "güena", pero demasiado lejos... querremos verla más de cerca!

El espectáculo de Pérez terminó con fuegos artificiales. Algunos, en chacota, decían que era Ricardo Lagos que disparaba desde su Ministerio...

Explicación desde dentro

"Recibimiento" fue el nombre del espectáculo de 20 minutos que provocó el desconcierto.

El gestor de la compañía Gran Circo Teatro y creador de "La Negra Ester", preparó la alegoría a instancias de los organizadores de eventos de La Moneda, Paz Hernández y Oscar Pizarro.

Pérez dijo haber recreado "el surgimiento de la vida y de la violencia



Los mandatarios de Canadá y Chile, junto a sus respectivos señores, observan hacia lo alto de La Moneda la "performance".



en la tierra, con el triunfo de la primera sobre la segunda". A la vez, puso en escena personajes del imaginario étnico de Chile y Canadá.

El espectáculo partió a las 21.20 horas, con Cuti Aste y Claudio Mercado en los techos de La Moneda, quienes interpretaban música de inspiración mapuche a base de dos trutruacas. Luego se desplegaron 4 volcancos diseñados por Raymond Gravel. De allí se desplegaban fuegos artificiales, para dar paso a un "espíritu del aire", un mimo que sirvió de nexo al relato.

Con música de Haendel de fondo, cuatro actores (Roxana Campos, Jéssica Walker, Nacho Mansilla y Kael Orrego) representaron la vida, semidesnudos y pintados con arcilla de color verde. En seguida se enfrentaron a la violencia, representada por otros tantos actores.

La vida y la barbarie dieron paso a las alegorías étnicas, para lo cual el



El sonido de trutruacas al caer el sol dio paso a las más variadas interpretaciones sobre qué ocurría en el techo de palacio.

director contó con la participación del grupo Mapuche Urbano y representantes de otros grupos originarios. En este cuadro, se ocupó música del pueblo de origen canadiense "Innovi".

Más tarde se desplegó un cóndor diseñado en mimbre por Patricio Luengo, de 54 metros de cuerpo y 5 de cabeza. Mientras, Javiera Parra acompañada de Aste, Mercado y Jorge Lobo, interpretaba un pasaje del bolero "Valparaíso", con lo que se cerraba el espectáculo.

Una vez finalizado el espectáculo,

Andrés Pérez fue saludado por algunos personeros oficiales quienes le manifestaron felicitaciones.

Otras novedades en la recepción

● El "pimpollo" de la UCC, Ángela Vivanco, recibió piropos anoche. Lucía un vestido beige, ajustado y sandalias doradas altísimas.

● "Polo" Piñera, director del Banco Central, mostró su nuevo "look": lentes de contacto que no estamos seguros si son azules.

Extraño espectáculo de Andrés Pérez en La Moneda [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Extraño espectáculo de Andrés Pérez en La Moneda [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)