

8661/11/90.
26/9/97
AA 4208

► Seis actores interpretan sendos roles femeninos en la obra de Yukio Mishima que se estrena esta noche. "Vamos tras una forma de sentir y de pensar, más allá de lo fisiológico", dice el director.



► Andrés Pérez define su perspectiva en Madame de Sade:

"Buscamos la esencia de la mujer"

"Conocer a Mishima fue como ir a otro país", dice Andrés Pérez, respecto de la disposición con que asumió Madame de Sade, texto de autor japonés con "otros códigos" que venía trabajando desde 1992, y que estrenará esta noche junto a seis actores: Claudio Rodríguez (Renée, madame de Sade), Manuel Peña (Madame de Montreuil), Fernando Gómez (Anne), Ramón Llao (Madame de Saint Fond), Ramón González (Madame de Simiane) e Iván Álvarez (Charlotte).

A Pérez le interesa "la mirada sobre las mujeres que aporta Mishima", en una historia en que ellas hablan del ausente marqués. Y aunque le reconoce un profundo conocimiento, piensa que sigue siendo una mirada desde lo masculino, por lo que "conectar los mundos femeninos y masculinos" es una experiencia artística que lo motiva.

A diferencia del autor, que al acercarse al marqués de Sade enfatiza el misterio de su relación con Renée, su esposa, en el contexto de la Revolución Francesa, a Pérez le atrae "el objetivo político", es decir, que el montaje muestre con claridad "las formas de relación que se daban con la sociedad y los elementos políticos que intervienen, entre otros, la libertad y la represión".

INTEGRACIÓN

Respecto al misterio de la relación entre Madame de Sade y su esposo, Claudio Rodríguez, el actor que interpreta a Renée, reconoce que no encontró "una explicación lógica que dé cuenta por qué ella abandonó al marqués, ya liberado, luego de 18 años de luchar por su libertad". Respecto a este tema, Pérez dice que Mishima "lanza la pregunta a todos nosotros".

En este trabajo de laboratorio teatral, Pérez integró "una de las cinco formas de teatro No de Japón (en el que los roles de las mujeres los hacen hombres), el 'de peluca', cuyo objetivo es traducir la esencia de la mujer. La mezcla artística-cultural se notará también en que los actores bailarían minué y el vestuario "mostrará lo recargado del rococó de una sociedad occidental que sentía placer por las formas y la severa línea oriental".

El actor Manuel Peña encarna a Madame de Montreuil, la madre de Renée y suegra del marqués, una mujer vehemente y oportunista, que casa a su hija con De Sade para ser parte de la aristocracia y cuando viene la revolución se prende de quien la pueda salvar. Respecto al travestismo de la obra, Peña dice que "como hombres en roles de mujeres, interpretamos el interior del personaje, lo que dice el autor y el sentimiento femenino". Al actor le gustaría que a través de "la emoción nuestra sobre el escenario aflore la madame que interpreto y que no asome el límite entre lo masculino y femenino. El público deberá ver mujeres", afirma.

"La magia del teatro no viene del ocultamiento sino de saber las reglas del juego", agrega Pérez. "Buscamos la esencia de la mujer, la clave de cómo es, de una forma de sentir y de pensar, más allá de lo fisiológico".

Madame de Sade
Sala El Trolley (San Martín 841)
Jueves, viernes y sábado, 21 horas.
Entrada gral. \$ 7.000; est. y terc. edad, \$ 3.000.

"Buscamos la esencia de la mujer" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Buscamos la esencia de la mujer" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile