

MANUEL PEÑA habla de la obra que se ofrece hoy a beneficio de Daniel Alcaíno

"Madame de Sade" quiere quitar lo fome a los que mandan

Rigoberto Carvajal
SANTIAGO

El consejo de ir al Trolley de calle San Martín a ver "Madame de Sade" no viene sólo por recomendación de boca en boca, que es la más efectiva, sino porque el montaje hecho por Andrés Pérez pegó fuerte en la crítica, ya fue a un Festival Internacional en Bolivia, dentro de diez días va al Teatro San Martín de Buenos Aires, a Córdoba y finalmente a Europa. Algo tiene esta historia de las mujeres que rodearon al marqués aquél, que caracterizada sólo por hombres remeche, da escalofríos, asusta y llena una sala que pese a los años y el mito, de teatro tiene muy poco.

Manuel Peña protagoniza a "Madame de Montreuil", que es el personaje que más conmueve al espectador, y de paso decimos que el que vaya a la función de hoy estará cooperando con su ticket para la salud de otro gran actor, Daniel Alcaíno.

-Manuel, ¿por qué crees que gusta esta pieza?

-Porque el tema es peliagudo, irreverente, inquietador, cosa que hace mucha falta, tiene muy buenas actuaciones, está hecha dignamente, es un trabajo sólido y hecho a pulso. Creo que esto último le da mucho valor y fuerza al montaje.

-Tú dices que este montaje es inquietador... ¿Por qué es neces-



"Lo que más me costó fue asumir esa imagen de mujer, cuando vi ese maquillaje y esa peluca me dije: "¿quién es esa vieja tan fea?". Me desagradó mucho, ahora "es una señora a la que quiero y disfruto mucho".

sario inquietarse yendo al teatro?

-Porque yo creo que este país es bien fome. No todo, pero sí son muy fomes las estructuras que manejan los medios de información y opinión... También son fomes los que tienen el poder, sobre todo los políticos. La gente del pueblo vive muy bien su vida, goza y sufre... Los pobres son libres de pensamiento, solidarios con sus pares, si hay que salir a las calles a protestar, salen. Ellos son los que derrocan a Pinochet.

-¿Qué tiene que ver eso con tu obra?

-Que la gente que nos va a ver no es cualquier gente, son los profesionales, los estudiantes y aquellos que forman la intelectualidad chilena y es justo ahí donde hay que inquietar, es necesario abrirles la imaginación a esas personas.

-¿Y esta obra puede hacerlo?

-Claro que sí, de partida aquí está el tema de la sodomía en el que se escarba... Uno siente que hay gente que se siente incómoda y eso es bueno, que las personas se cuestionen, se planteen interrogantes, que "desentrañen el enigma" como dice Mishima. Claro que no es sólo la sodomía lo escarbadado, está el poder, su abuso, el dolor... tantas cosas, muchas cosas... De mi personaje pueden pensar cómo esta mujer le es fiel a Sade, a ese monstruo. Bueno, porque el ser humano es débil, y lo sabrán también porque nosotros nos encargamos de contar lo no contado, lo que se oculta, lo que aterra, lo que desconoce... "Madame de Sade" tiene muchas lecturas.

-¿Y te ha servido en lo personal?

-Claro que sí, si no soy

ni sádico ni masoquista pero ahora puedo cuestionar y entender mis relaciones de pareja, me explico la repetición de los números... Todos piensan que lo normal es la pareja para siempre y yo he tenido tres separaciones y ahora estoy solo... Es que estoy aprendiendo a asumirme y a asumir la vida humana tal como es. Yo siempre he sido honesto aunque el resultado no haya sido el esperado.

-Para hacer un personaje hay que investigar mucho en uno mismo. ¿Qué ha pasado en ese proceso cuando descubres tus lados ocultos?

-Eso es lo mejor del proceso, cuando descubres cosas dentro de uno siempre hay miedo, hay pudores... Pero cuando los pudores se van uno se siente un científico, igual como quien investiga cómo clonar una oveja, nosotros investigamos cómo vivimos ciertos temas, cómo nos afectan y cómo los solucionamos. Y todo eso ocurre y aflora en los ensayos. Cuando descubro algo que no me conocía me sorprende, salgo feliz, quiero más a mis amigos, más a la vida, es como cuando uno está enamorado. Uno es un vicioso de la cuestión, por eso los actores trasnochaban y se amanecen conversando. A uno le fascina investigar en la esencia de la vida y es por eso que estoy trabajando con Andrés Pérez y no con otro director, porque él privilegia los gestos de la vida.

AAF6888

La Nación 23-VIII-1994

P:39

"Madame de Sade" quiere quitar lo fome a los que mandan
[artículo] Rigoberto Carvajal.

Libros y documentos

AUTORÍA

Carvajal, Rigoberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Madame de Sade" quiere quitar lo fome a los que mandan [artículo] Rigoberto Carvajal.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile