

RCG 3691

# MEMORIAS DE UN CONDENADO A AMARTE

Por Nelson Cáceres A.

**Floridor Pérez**  
**MEMORIAS DE UN CONDENADO A AMARTE**

9e  
R Encuentro  
Edición Especial

*Sa Tuerce al la Vordel, supl., boyhaiges, 9-IX-1994 p. 2.*

La aparición de estas memorias del poeta amante condenado Floridor Pérez, que de tanto amar tardaron en aparecer, tardanza que valoramos. Precedidas estas memorias por el prólogo de María Nieves Alonso, quien se autocondenó a escribirlo sin poder escapar al vértigo de imágenes que su lectura provoca, coronándolo dentro de la mejor tradición del Arcipreste. Vale esta acertada justificación, y mejor comparación de tanta humana humanidad reunida, un juego perpetuo e infinito de constante reversión valórica.

El libro dividido en cuatro partes, a modo de perfecto código amoratorio (incluyendo las pausas necesarias), el cual obedece a una muy buena diagramación del autor, como lo haría un lutero en la fabricación de su instrumento musical. Floridor Pérez sacaría cada verso y lo ubica en el poema en una adecuada perfección de tocata. Las ilustraciones de la artista Tatiana Alamos, añaden vitalidad. Dibujos de mucho aire, donde el volumen se introduce en los mismos, nos hacen recordar al escultor Samuel Román y sus escen

mes volúmenes pétreos: piedras, que sin embargo, eran leves. La portada la determina un dibujo de gran colorido, podría ser un semidiós que besa a una sonrosada damisela que se

entrega complacida a su enamorado.

Son muchas instancias que, en definitiva, el autor plasmó en sus especiales memorias, un mundo personal que tan sólo la universalidad de las mismas despiertan el interés en el lector. Floridor Pérez, en la cotidianidad, en el aquí inmediato, es donde manifiesta su discurso poético, a la vuelta de la esquina, en la humedad del sur de Chile, en los brazos de su amada, donde su ojo intentaría resoplar antes de emprender su vuelo amatorio.

Floridor, estaba condenado desde la infancia a ser poeta y amador, desde aquella vez cuando su padre le extendió lápiz y papel diciéndole: «ahora mismo, váyase al estero que tan bien conoce, y escriba simplemente lo que ve...»

El sur del mundo, donde un pufado de tierra se desliza al Pacífico y lo convierte en país que se agarra del macizo cordillerano para llamarlo Chile, es el universo de Floridor que en una cuota dramática y de dulce protesta actual escribe «Repre-

menda en tiempo de rock para mi hijo cuando lo echaron del liceo (pág. 53), nos introduce, en definitiva, en su humanidad. En estas memorias quiso acordarse de todo y todos, visualizando su amor lírico a través de los huales y de la mano de la vida.

llegando a caballero no perdió la cabezas».

Este es un libro de bella humanidad poética y de impecable presentación para leer bajo la sombra de los huales y de la mano de la vida.

**FLORIDOR PEREZ**

**REPREMENDA EN TIEMPO DE ROCK PARA MI HIJO CUANDO LO ECHARON DEL LICEO**

«va camino del frascoso  
Por mucho meno estaría  
en los buenos tiempos de Brenda Lee  
sabiendo el paño de la escoba  
en mi espíritu:  
¡paz-za!  
mira como baila mi espejo  
¡No-no-quiero-no!

no-me vengas con que eran otros tiempos:

Mi hermano menor escuchaba a los Beatles  
como tú  
y a los Rolling Stones  
como tú  
Pero yo escuchaba a mi padre  
sin audífonos posteros  
como tú

Si no vas a clases  
¡dime al menos por qué!

(De la Revista Rayetru N°4)

## Memorias de un condenado a amarte [artículo] Nelson Cáceres A.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Cáceres A., Nelson O., 1954-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Memorias de un condenado a amarte [artículo] Nelson Cáceres A. retr.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)