

FLORIDOR PEREZ: POETA LUCIDO, LUDICO Y LARICO

por Ricardo Gómez López

Cuando estos tiempos nos arrastran a pensar que los poetas son personajes románticos que suelen habitar el cálido espacio imaginario de una novela, entonces, desde la generación de los 60, florece Floridor Pérez: monitor de talleres literarios; autor de libros de estudios, de facsimiles para la preparación de la P.A.A. - y si de tesoros literarios se trata -, "Versificación del poema del Mío Cid". Otras publicaciones destacadas: "Chile Cantado y Contado", "Chilenas i Chilenos", "Cielografía de Chile" (poemas para niños también), y su último poemario: "Cartas de prisionero".

Un café y un exquisito pastel de manzanas preparado por Natacha, hacen aún más grata esta necesaria entrevista que se realizó en la "Población Neruda", como cariñosamente bautizara su biblioteca este maestro rural arriando en la metrópoli por urgencia de horizontes, y que hoy, reconocido como un poetamigo del buen verso y del prójimo, nos entrega su hospitalidad de sureño y su importante aporte al quehacer literario nacional.

En estos tiempos caóticos y de consumismos, en donde las escalas de valores van pareciendo locos ascensores que convulsionan el futuro ¿cree Ud. que la literatura tiene buena llegada a la juventud?

Para llegar se necesita un puente. Y la verdad es que nada contribuye a crear el encuentro literatura - lector joven. La actual enseñanza de la literatura no es un puente, y muchas veces es un muro. Pero cuando el joven logra derribarlo, en el recital, en el encuentro vivo, la llegada se produce. La juventud actual es receptiva, especialmente de la poesía. He visto a 200 jóvenes universitarios sentados en el suelo, oyendo leer poesía.

Considerando que estamos enfretados a una realidad más visual ¿esto vierte influencias en las formas de escritura?

La imagen es un lenguaje del mundo actual. Es natural y bueno que el poeta de hoy maneje sus códigos. Hay mucho de cine los poetas de hoy (Y más literatura en el cine! Hay vasos comunicantes).

En las nuevas generaciones de escritores jóvenes se nota una preparación más cuidada, en cuanto a estudios académicos y literarios ¿Esta preocupación incide positiva o negativamente en la actual producción literaria?

La verdad es que la poesía chilena a surgido siempre mayoritariamente del laboratorio académico. Basta revisar textos claves, como *Nuestros poetas*, de Armando Donoso, de 1924. En 1942 Andrés Sabella escribe *Los poetas de la universidad*, y son la generación del 38. En 1956 aparece *Antología de poetas universitarios*, y son los llamados poetas del 50. En 1972 Quezada publica en México *Poesía joven de Chile* y soy el único no universitario de diez poetas de los años 60 que figura allí.

La formación académica es un ventaja, entrega un instrumento, especialmente en la parte crítica que toda creación implica. Ahora que, como todo instrumento, puede usarse con mayor o menor destreza. Con el mejor martillo te puedes golpear el dedo.

"La poesía chilena ha surgido siempre mayoritariamente del laboratorio académico".

Los talleres Literarios ¿Son una mera moda o, a su parecer, revisten de alguna importancia para los escritores?

Puede haber algo de moda. José Donoso ha dicho recién que ve escritores demasiado jóvenes haciendo talleres. Tal vez la proliferación de talleres corresponda a una etapa de profesionalización simulada. El escritor, huérfano de otros apoyos, ve en el taller la forma de "pasarle el área privada". El taller como pequeña empresa literaria. Pero al margen de estos aspectos coyunturales, el taller corresponde a la etapa de crítica y autocrítica implícita en la creación. Bien entendido, el taller hace colectiva esta última parte del trabajo creador, y en tal sentido es muy positivo. Muestra el camino, no enseña a caminar.

¿El monitor de un taller es muy influyente en la creación y desarrollo de un escritor?

Debería influir en los métodos de trabajo, pero no en el resultado del texto. Debería crear conciencia autocrítica, respeto por una tradición, afán de intercambio, desalentar el excitismo competitivo, estimular la solidaridad, pero no en el estilo.

La inspiración ¿es un buen método de trabajo o existen mejores?

La inspiración es la semilla. Por buena que sea, no dará

RAYENRÚ Año 1 nº 2

② Mayo - Julio '93.

Floridor Pérez, poeta lúcido, lúdico y lárigo [artículo] Ricardo Gómez López.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pérez, Floridor, 1937-2019

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Floridor Pérez, poeta lúcido, lúdico y lárigo [artículo] Ricardo Gómez López.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile