



La revolución de la Negra

M.E.M.
SANTIAGO

El fenómeno teatral de "La Negra Ester" tiene un solo precedente en la historia de las tablas nacionales: el éxito de "La pérgola de las flores", en los años 60. Ambas obras remiten al universo popular, si bien la de Parra está escrita desde el mismo.

Cuando ya parecía que todo el mundo lo había visto en las temporadas anteriores, la última reposición agotó sus entradas durante los primeros días y mucha gente de provincia -que viajó a la capital sólo para verla- se quedó con los crespones hechos. Pero 126 mil personas la vieron sólo en el mes de marzo pasado.

El académico de la U.C. Fidel Sepúlveda, en el prólogo de la antología analiza las causas de esta repercusión:

"Ha sido lo más revelador de la presencia sub-

terránea de realidades de las que no se percata la historia pero que han estado y siguen estando. Es un suceso que ha hecho historia de una manera absolutamente imprevisible. ¿Cuál es la causa? Patentizar que, gracias a Dios, además de la historia, la realidad chilena está armada con materiales de la intrahistoria. Que, a lo mejor, esto es lo nuestro más decisivo y que no atendemos por miedo a ser, a sentir de verdad. Cuando esto se asume, convoca, emociona, conmociona.

"Tradición y vanguardia se han encontrado en el encuentro-desencontro de la Negra Ester y el chute Roberto. Ellos han encontrado al público chileno con lo suyo, lo han convencido de que es gratificante, cojonudo, conocerte, reconocerte desde el subsuelo, desde las raíces para arriba, desde la periferia al centro".

Uno se pregunta qué determina el éxito de "La Negra Ester", el suceso teatral. Y releer el texto de Roberto Parra y recordar la obra de teatro.

De la lectura somera de las décimas surge un argumento nada original. (...) Pero este argumento es una historia viva que discurre con un relieve, una carnadura, un ritmo. Y está lo del teatro: versión teatral y dirección de Andrés Pérez, puesta en escena del Gran Circo Teatro que

permite (...) al público de cada noche renovarse por dentro en cada uno y en la revelación de su esencia social como comunidad.

"Anotemos algunos hitos, algunos 'cuandos' que nos ayudan a poner en perspectiva la proyección de ese suceso artístico. Algo sucede estéticamente-antrópicamente cuando el autor son muchos y estos autores múltiples son uno: el pueblo; cuando una historia son muchas y estas son sólo una

la vida y de la vida en el arte.

"En síntesis, la vida y la obra de Roberto Parra implican una operación integral que tiene los caracteres de la revuelta, en el sentido de Octavio Paz: rescate de la tradición valórica del pueblo chileno. También asume los caracteres de una revolución, en términos de demoler las bases de un poder, un tener, un valor indiferentes al desarrollo real del hombre. Y es, esencialmente, una contribución instauradora, fundacional en tres aspectos. En lo estético, por la reivindicación de México, sintaxis, imágenes y símbolos expresivos del arte de vivir en la comunidad. En lo cultural, por la revelación de materiales claves para la detección y asunción de la identidad y la autonomía. En lo ético, por el cultivo de la autenticidad y valoración del potencial sapiencial del pueblo chileno".

HS Nicanor 13-04-1996

58 ADD-4453

La revolución de la Negra [artículo] M. E. M.

Libros y documentos

AUTORÍA

M. E. M.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La revolución de la Negra [artículo] M. E. M.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)